



Mercredi 8 juillet ♦ 18h et 20h30

NÉRAC ♦ Temple

## 18h ♦ BACH : INTÉGRALE DES ŒUVRES POUR VIOLON



Acte I  
- Acte II en 2027 -

Pierre Fouchenneret, violon

Sonate n°1  
Sonate n°2  
Chaconne

L'écoute des Sonates & Partitas de Bach est un événement culturel précieux pour les mélomanes, connaisseurs ou néophytes. Le style de Pierre Fouchenneret, à la fois sobre et noble, ciselé du plus beau lyrisme, met particulièrement en valeur l'architecture riche et lumineuse de ces œuvres où le violon acquiert le statut d'un instrument polyphonique se suffisant pleinement à lui-même.

« Il suffisait d'entendre la qualité du silence d'un public saisi, pour certains émus aux larmes. "Bouleversant" est le mot qui courait sur les lèvres des mélomanes "en état de choc" » Ouest France

## 20h30 ♦ LES CORDES EN FÊTE !



Pierre Fouchenneret, violon  
François Salque, violoncelle

HAENDEL, Passacaille  
RAVEL, Sonate pour violon et violoncelle

KODÁLY, Duo opus 7 pour violon et violoncelle  
Intensité, pureté et exubérance guident les archets de Pierre Fouchenneret et François Salque ! Nous découvrons dans ce programme un joyau particulièrement original de Maurice Ravel, ainsi qu'un chef-d'œuvre de jeunesse de Zoltan Kodaly alliant lyrisme, virtuosité et explosions folkloriques.

Vendredi 17 juillet ♦ 20h

LAVARDAC ♦ Parc de la Mairie  
Repli en salle des fêtes en cas de pluie

## GUITARE ET HARMONICA !

Antoine Boyer, guitare Yeore Kim, harmonica

Le guitariste-compositeur français et la stupéfiante harmoniciste coréenne subliment les pépites de l'histoire du jazz, du pop, des musiques vocales traditionnelles, sans oublier des compositions inédites dans un alliage de timbres tout simplement magique. Nous redécouvrons les Beatles, Django Reinhardt, Charlie Parker, Toots Thielemans... et bien d'autres légendes du monde de la musique sous toutes ses formes !



Mardi 21 juillet ♦ 18h et 20h30

FRANCESSCAS ♦ Église

Megumi Ozawa, clarinette Adèle Ginestet, alto  
Iris Scialom et Chloé Roussev, violons Maïa Xifaras, violoncelle

## 18h ♦ « AUTOUR DU DIVERTIMENTO DE MOZART »

MOZART, Divertimento & autres œuvres

Le célèbre Divertimento, œuvre d'une élégance, d'une richesse architecturale et d'une inventivité inégalées, dépasse largement le cadre de la virtuosité instrumentale pour atteindre une vocalité d'une rare puissance émotionnelle. Également au programme, un duo ludique et original pour violon et alto ainsi qu'une sélection des Inventiones de Bach, qui inspirèrent tant Mozart, entre grâce baroque et évidence classique.



20h30 ♦ CLARINETTE & CORDES

WEBER, Quintette en si bémol majeur, opus 34  
BRAHMS, Quintette en si mineur opus 115

Si le Quintette de Weber met en lumière toute la virtuosité et la souplesse de la clarinette, dans une écriture à la fois brillante, élégante et pleine d'esprit, le Quintette de Brahms appartient lui aux œuvres les plus profondes de la dernière période créatrice du compositeur. Dans cette page testamentaire où il dépose la quintessence de son langage, la perfection formelle, la fusion des voix et la diversité de l'écriture donnent naissance à une émotion musicale d'une très grande force.

Concerts réalisés en partenariat avec l'Académie Ravel, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine

Lundi 27 juillet ♦ 20h

MONTAGNAC-SUR-AUVIGNON ♦ Église



## « LA MARELLE »

Les Têtes de chien :  
Justin Bonnet, baryton  
et directeur artistique  
Philippe Bellet, ténor  
Henri Costa, basse  
Didier Verdeille, ténor  
Gregory Veux, baryton

Ce quintette contemporain « a cappella » nous propose un parcours ludique et savoureux, qui de terre à ciel, revisite les chants populaires. Se mélangent ici légendes païennes et croyances bibliques, tradition et modernité, terroirs patrimoniaux immatériels et arrangements plus contemporains, particulièrement poétiques.

Première partie : « L'écume des sons » quintette vocal agenais

Lundi 3 août ♦ 18h et 20h30

VIANNE ♦ Espace Jourdain de L'Isle

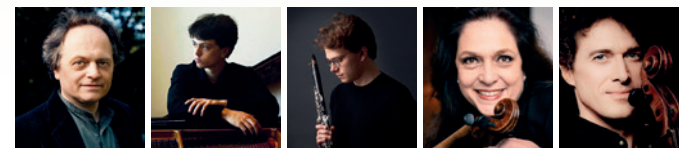
## ORIGINES ET CRÉATION

Kryštof Marátka,  
piano & instruments du monde  
David Marátka, piano

Yan Marátka, clarinette  
Karine Lethiec, alto  
François Salque, violoncelle

18h ♦ ACTE I - ROSSINI, DVOŘÁK, MAŘATKA &  
MUSIQUES TRADITIONNELLES  
20h30 ♦ ACTE II – BRAHMS, MAŘATKA  
& MUSIQUES ARCHAÏQUES...

Deux spectacles en forme de gala, sous le signe du dialogue entre les origines de l'art, les musiques traditionnelles, la création d'aujourd'hui et le grand répertoire classique. De l'élégance d'un Rossini aux explosions folkloriques des Dumky de Dvořák, en passant par un chef-d'œuvre tardif de Brahms, la clarinette du jeune Yan Maratka se révèle être un instrument étonnamment polyvalent. Également au programme des œuvres évocatrices et particulièrement créatives du compositeur franco-tchèque Krystof Maratka. L'audace et la singularité de cet artiste résident dans la fusion élaborée de diverses techniques de composition dont les sources sont multiples et rares : les instruments de musique du Paléolithique et leur reproduction à l'identique qu'il initie, les musiques traditionnelles du Monde, la naissance du langage chez l'Homme, l'improvisation et de nouveaux procédés de composition d'aujourd'hui. Sa collection de plus d'une centaine de trans-instruments archaïques, qu'il joue et qu'il met en scène dans certaines de ses œuvres, est unique.



Jeudi 6 août ♦ 20h

NÉRAC ♦ Espace d'Albret

## SIRBA OCTET « TANTZ »



Autour du cymbalum, du piano, de la clarinette et des instruments à cordes, un hymne à la vie particulièrement émouvant, teinté de poésie, de liberté et d'humour !

« Tantz ! » prend son origine dans les pays de l'Est où ont vécu mes grands-parents. Chacun des titres soigneusement choisis conserve l'authenticité et l'identité de cette histoire constitutive de ma culture et de ma sensibilité en faisant revivre ces musiques dans le présent, m'inspirant de l'itinérance, de la migration des hommes et des cultures roumaines, moldaves, russes et hongroises, riches d'un répertoire métissé de musiques traditionnelles, klezmer et tziganes. »

Richard Schmucler, violon solo et directeur artistique

Samedi 8 août ♦ 20h

BUZET-SUR-BAÏSE ♦ Salle des fêtes

## HOMMAGE À DJANGO REINHARDT & STÉPHANE GRAPPELLI !



Fédia Amice, guitare  
Latyr Boye, contrebasse



RT Jouaville, violon

Trois jeunes virtuoses au service d'une des plus belles écoles du jazz ! Envolées lyriques et toucher extraordinairement virtuose caractérisaient les musiques de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, pères fondateurs du jazz manouche. Alliant traditions tziganes, passions françaises et jazz américain, ce « swing gitan » à la fois fier et émouvant, né à la croisée de cultures fort éloignées, convoque pourtant une universalité parlant à chacun d'entre nous, qui fascine encore les générations d'aujourd'hui.