2023



www.festivalbret.com



Festival de Musique en Albret 10, Route de Garlies, Puy Fort Eguille / 47600 Nérac 06 15 14 13 36



34^{ème} Festival de Musique en Albret



Direction artistique : François SALQUE

Association loi 1901, fondée en 1989 par M. Jacques Castérède. Siège social : 10 route de Garlies /47600 Nérac / 06 15 14 13 36 / musique.albret@gmail.com

Objectifs de l'association :

L'association « Festival de Musique en Albret » se propose de diffuser en milieu rural la musique dite « classique » sous toutes ses formes, orchestrales, vocales, musique de chambre et récitals, jazz. Elle engage des musiciens professionnels, souvent très jeunes, issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique, pouvant être lauréats de concours nationaux ou internationaux.

Elle souhaite aussi faire connaître de jeunes interprètes locaux ou régionaux, et ouvre son programme à des spectacles musicaux originaux.

Elle s'efforce enfin d'offrir de magnifiques moments musicaux à des personnes qui en sont éloignées : maisons de retraites pour les personnes très âgées, centres aérés pour les enfants.

Les concerts s'adressent à un très large public : nombreux touristes français et étrangers venus apprécier ce doux pays d'Albret chargé d'histoire et riche en patrimoine, population locale habituée à ces rendez-vous de l'été, et tous ceux pour qui la musique est source de plaisir, d'émotion ou de curiosité.

Conseil d'administration et bureau du Festival :

Directeur artistique : François SALQUE, violoncelliste, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Administration: Xénia MALIAREVITCH, pianiste.

Présidente : Anne-Marie GROSSIA BULIT Vice Présidente : Annie WISNIEVSKI Secrétaire : Marie-Odile DANIEL Trésorier : Patrick GOUJON

Marie-Hélène LECHEVALLIER, Jean-Pierre ALMARAZ, Agnès SARION, Sylvie ZUDAIRE

L'action du Festival de Musique en Albret est soutenue et subventionnée par :

- Le Conseil Régional d'Aquitaine,
- Le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne,
- Albret Communauté,
- la SPEDIDAM,
- Musiques d'un siècle,

Nous remercions particulièrement :

Les maires des communes qui ont reçu les concerts : Nérac, Lavardac, Barbaste, Moncrabeau, Mézin, Xaintrailles, Vianne, ainsi que tous les maires qui nous reçoivent habituellement.

La paroisse St François d'Assise en Albret, la paroisse Ste Famille sur Gélise, la paroisse St Jean de la Ténarèze.

La Paroisse de l'Eglise Protestante de Nérac,

La Maison Callegari pour la location et les accords des pianos,

Les services techniques des mairies,

L'Office du Tourisme de l'Albret,

Les médias (Sud-Ouest, La Dépêche, Le Républicain, Le Petit Bleu, Radio Bulle, Espoir FM, CFM 47, Radio Albret)

Les sponsors,

La graphiste Stéphanie Vincent,

Les membres de l'association

Tous les bénévoles.

PROGRAMME 2023

UNE SOIREE A L'OPERA

Eglise de Xaintrailles

MANUEL DE FALTA

Annulé pour raison de santé

Duo de guitares LES CHEFS D'ŒUVRE DE LA GUITARE DE SCHUBERT A NOS JOURS

Jeremy Jouve Guitare Eglise de Moncrabeau

AUTOUR DES CORDES

Double concert Eglise Notre-Dame de Nérac

SPECTACLE « JE VOUS AIME »

Groupe vocal et dansantSalle des fêtes de Lavardac

RAPHAEL PIDOUX et CELLO 8

Ode à la nuit Eglise de Mézin

LE JAZZ DES 60'S

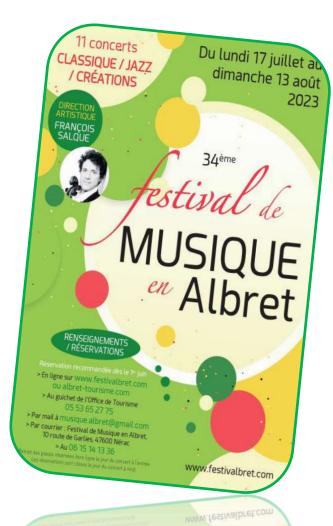
RP QuartetJardin de l'Eglise de Vianne

TRYPTIQUE DE PIANO

Piano solo/musique cubaine Théâtre de Barbaste

CARTE BLANCHE A MANON GALY

Trio ZelihaTemple de Nérac



34^{ème} Festival de Musique en Albret

NÉRAC/ALBRET

LA DEPECHE 27 février 2023

La 34 e édition du Festival de musique en Albret se dessine

C'est en présence de son directeur artistique François Salque, que s'est déroulée l'assemblée générale de Festival de musique en Albret. Les acteurs peaufinent la participation pour offrir une spectacle de qualité.

L'association Festival de musique en Albret s'est réunie en assemblée générale à Barbaste en présence de son directeur artistique, le violoncelliste François Salque, venu exprès de Paris, d'adhérents, d'élus, de responsables d'associations, d'amis, d'invités, qui ont témoigné ainsi de l'intérêt qu'ils portent aux activités et au développement de l'association. Les bilans de l'année 2022 présentés sont tous positifs et les rapports adoptés à l'unanimité.

Desaméliorations possibles

Cette 33° édition du festival de musique en Albret a été une belle réussite avec 11 concerts et pour répondre à sa mission auprès des personnes éloignées de ces moments musicaux, 4 animations ont eu lieu pour 2 EHPAD et 2 centres aérés : de 20 à 30 participants ravis et intéressés. La présidente, Anne Marie Grossia Bulit, a remercié chaleureusement les membres du bureau, du conseil d'administration, les bénévoles de la saison, les adhérents ainsi que le public qui ont tous contribué à la réussite de



Les membres de l'association ont donné quelques indications quant à la programmation de la 34 e édition du Festival de musque en Albret./Photo DDM, M.M.

cette édition. Que ce soit par le niveau de fréquentation, avec près de 1400 spectateurs, les commentaires écrits ou oraux du public, des maires et des musiciens, 2022 est une excellente année.

« Certes rien n'est parfait, des améliorations sont encore possibles, il n'y a pas à en douter et c'est grâce aux réflexions de tous que nous construirons l'édition 2023 ». Les spectateurs n'oublieront pas l'enthousiasme de Bireli Lagrene invité de Loco Cello, la découverte de 3 violons du monde (Tunisie, Mongolie, Chine) accompagnés de Mathias Duplessy, les instruments iraniens de Xavier Uters, Raphaëlle Moreau éblouissante en remplacement de Liya Pétrova malade, les surprenants tourments folies

Baroques de Nemesi, le voyage musical de Rossfelder, les très jeunes et brillants pianistes Virgile Thomas et Gaspard Thomas et le jazz cubain d'H Lopez Nussa, les jeunes du quintette à vent Pentagone, et enfin l'ovation pour le violoniste N. Dautricourt et le quatuor Capriccio!

Une programmation variée

Après un temps riche de débats sur le fonctionnement interne de l'association auquel le public a bien participé, pour terminer cette assemblée François Salque a présenté la 34° édition en cours de préparation mais bien avancée... programmation toujours variée : 1 double concert cordes classiques et romantiques avec François et les jeunes lauréats de

l'académie Ravel, une soirée à l'opéra piano Xénia Maliarévitch + soprano Clarisse Dalles + mezzo soprano Mathilde Ortscheidt, Manuel de Falla et la culture populaire espagnole guitares Duo Palissandre + conteuse, Raphaël Pidoux + Cello 8 violoncellistes, jazz manouche des années 60's RP Quartet, 1 Triptyque de piano : classique, romantique, cubain Rolando Luna, Manon Galy violoniste, jeune lauréate victoire de la musique avec le trio Zeliha...

Cette belle assemblée s'est terminée par un pot de l'amitié pendant, les échanges se sont prolongés en attendant de se retrouver autour de la musique. A. M. Grossia-Bulit.

De notre correspondant Michel Murillo



Lundi 17 juillet - 20h XAINTRAILLES- Église



UNE SOIRÉE À L'OPÉRA

Clarisse Dalles, soprano, lauréate de l'Académie Ravel Mathilde Ortscheidt, mezzo-soprano, lauréate de l'Académie Ravel Xénia Mallarévitch, piano

Œuvres de Rossini, Verdi, Bizet, Puccini, Berlioz, Offenbach, Bernstein...

Au travers d'airs cultes des plus grands opéras, trois solistes phares de leur génération subliment les virtuosités vocales et les envolées lyriques qui caractérisent ce répertoire évocateur et fascinant!

NÉRAC

SUD-OUEST 12 Juillet 2023

Musique en Albret. L'association Festival en Albret, dont le but est de promouvoir les jeunes interprètes professionnels issus de Conservatoires nationaux, débutera sa série de concerts lundi 17 juillet, en l'église de Xaintrailles, par une soirée opéra avec Clarisse Dalles, Mathilde Ortschneidt et Xénia Maliarévitch. Le 19 juillet, ce sera soirée espagnole avec Vanessa Dartier, Yann Dufresne et France Desneulin, à Moncrabeau. Tarifs : de 5 à 90 euros. Réservations sur albrettourisme.com ou festivalalbret.com

LA DEPÊCHE

A Xaintrailles, une soiree à l'opéra avec Festivalbret

Mardi 17 juillet à 20 heures, une soirée opéra est proposée à l'église de Xaintrailles. Au travers d'airs cultes des plus grands opéras, trois solistes phares de leur génération sublimeront les virtuosités vocales et les envolées lyriques qui caractérisent ce répertoire évocateur et fascinant, Œuvres de Rossini. Verdi, Bizet, Puccini, Berlioz, Offenbach, Bernstein... « Le concert est proposé en partenariat avec le Festival & Académie Ravel, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le Festival Ravel présente les grands artistes de l'époque et, par le biais de son Académie, forme la génération des interprètes et compositeurs de demain. Le Festival Ravel promeut de jeunes artistes à travers la région et facilite leur mise en réseau au niveau inter-

national ». Ce concert ouvre cette 34e édition qui se tiendra jusqu'au 13 août : 8 soirées, 11 concerts sous la direction artistique de François Salque. Dans ses choix artistiques, ce dernier allie prestige et découverte. Le festival réunit de grands noms de la scène musicale mais aussi la découverte de jeunes musiciens. Le concert suivant est programmé le 19 juillet, à 20 heures en l'église de Moncrabeau: Manuel De Falla... ou l'émotion populaire espagnole. De belles soirées en perspective.

Contact, réservations : En ligne https://albret-tourisme.com ou www.festivalbret.com. Au guichet de l'Office de Tourisme de l'Albret : paiement sur place (CB, espèces, chèque et chèques vacances) : 05 53 65 27 75 ; musique.albret@gmail.com ; Festival de Musique en Albret, 10, route de Garlies 47600 Nérac.

LA DEPÊCHE

XAINTRAILLES

Église remplie pour le festival de musique

Le Festival d'Albret 2023 a réellement commencé en beauté dans l'église comble de Xaintrailles (173 entrées) par un récital de deux jeunes chanteuses françaises, accompagnées et soutenues par la discrète mais néanmoins excellente pianiste Xenia Maliarevitch : Clarisse Dalles, soprano et Mathilde Ortscheidt, mezzo-soprano à la somptueuse voix crémeuse.

Elles feront sans doute une belle carrière! Leur programme varié s'étalait de Haendel pour une mise en voix en souplesse (duo de Jules César) à la légèreté de Maurice Yvain (Duo des numéros « Yes! ») et au drame de West Side Story, en



L'église de Xaintrailles était pleine à craquer pour l'occasion.

passant par Messager ou l'humour d'Offenbach (inénarrable Clarisse Dalles dans l'air de la grande-Duchesse de Gérolstein)... Les « tubes » de l'opéra n'étaient pas oubliés : Mathilde Ortscheidt a magnifiquement

interprété la habanera de Carmen (mais aussi un pétillant Rossini) et Clarisse Dalles tout aussi admirablement le poignant air final de Desdemona (Otello de Verdi) ou le « Mio Babino caro » de Puccini! Nous avons aussi pu admirer les dons linguistiques de ces jeunes chanteuses, décidément talentueuses, puisqu'en plus de l'Italien, du Français et de l'Anglais, figurait aussi au programme la douloureuse romance de Pauline de la Dame de Pique, merveilleusement chantée dans la langue originale par Mathilde Ortscheidt! Sans parler de leurs qualités de présentatrices et de comédiennes dans leur discrète mise en scène! Bravo, bravissimo! Le public très très nombreux a ovationné les jeunes artistes debout après le « bis » (Sérénade des Contes d'Hoffmann d'Offenbach).



Mercredi
19 juillet
20h
MONCRABEAU
Église

MANUEL DE FALLA... OU L'ÉMOTION POPULAIRE ESPAGNOLE

Duo Palissandre : Vanessa Dartier & Yann Dufresne, guitares

Euvre Annulé pour raison de santé

Remplacé par « les chefs d'œuvre doble, du che la guitare de Schubert à nos jours »

Jeremy Jouve Guitare

fond de traditions populaires (corrida, flamenco, ...) et d'héroïsme !



MERCI JEREMY JOUVE !!!

LA DEPÊCHE 9 août 2023

MONCRABEAU

extraor

Une église comble pour le Festival de musique en Albret

Il y a quelques jours, les musiciens ont fait une halte appréciée du côté de Moncrabeau.

Très joli concert à Moncrabeau, et même si l'on sait qu'on ne doit pas se fier à ses habitants, tous des menteurs, il est permis d'apprécier le charmant petit village bien fleuri de Moncrabeau qui recevait, dans une église comble, le guitariste Jérémy Jouve, déjà connu et apprécié du public du Festival, remplaçant au pied levé le duo Pallissandre, absent pour des raisons de santé. Programme en partie hispanisant, qui débutait avec un « tiento antiguo » de Rodrigo, prélude qui permet de prendre contact avec l'instrument, au dire même de l'interprète, « délicate mise en bouche », assez méditative.

Suivi d'une évocation des jardins magiques du Generalife, toute en délicatesse et concentration. Vint ensuite Asturias d'Isaac Albeniz, bien connu, et qui emporte toujours l'auditeur avec son rythme lancinant et typique du folklore local, surtout joué avec



Les musiciens ont livré un véritable récital au public présent. / Photo Anne-Marie Grossia Bulit

une telle virtuosité. Quant à Fernando Sor, ses arpèges donnent le plaisir de mélodies bien connues revisitées par l'artiste, mais aussi la joie d'en découvrir de nouvelles.

Pureté et beauté du son et du discours des présentations Schubert est certainement bien inattendu dans un récital de guitare, et pourtant Jérémy Jouve a révélé qu'il était lui-même guitariste et avait souvent composé sur sa guitare avant de transposer au piano. Et le fait est que le public a senti et ressenti les tourments de l'amoureux éconduit cherchant refuge dans la vaste nature « Sturm und Drang », du



L'église de Moncrabeau était pleine à craquer à cette occasion. / Photo Anne-Marie Grossia Bulit

lied « Aufenthalt ».

Puis vinrent la sérénade (« Ständchen »), et la guitare qui plaque ses accords sous les mots de la sérénade. Et la guitare de Jérémy Jouve arrive à faire sonner le cor du postillon et à imiter le galop du cheval! Le « Capriccio arabe » de Francisco Tarrega qui a suivi est bien connu des auditeurs de France Musique!

Quant aux œuvres de Mathias Duplessy, très apprécié du public du Festival de musique en Albret l'an passé et dont sa venue en Albret l'a encouragé à composer pour la guitare! Il aime beaucoup Hiroshige, et dans la première pièce, imagine un

vieux sage devant sa cabane et observant la forêt, humble devant la nature immense... Tandis qu'avec Oulan-Bator, hommage est rendu à la Mongolie bien sûr, et particulièrement à son violon à deux cordes. Le public imagine les larges paysages et le galop du cheval, tout cela avec une « simple » guitare! Et cela finit par un galop forcené et une musique inusitée où de légères frappes sur le bois de la guitare imitent le galop du cheval... Une berceuse en bis renvoyadans la nuit de l'Albret! Un grand merci encore au talentueux Jérémy Jouve qui a sauvé la soirée de main de maître.

24 Juillet 2023 LES CORDES



Lundi 24 juillet - 18 h et 20h30

NERAC - Eglise Notre-Dame



FRANÇOIS SALQUE & LES LAURÉATS DE L'ACADÉMIE RAVEL

Noemi Gasparini et Élie Hackel, violons Jean Sautereau et Héloise Houzé, altos

Les cordes ont touché en plein cœur

Les cordes étaient vraiment en fête à Nérac il y a quelques jours à l'occasion du Festival de Musique en Albret.

Dès la matinée, le violoncelliste et directeur musical François Salque, a offert un magnifique moment de musique à 25 résidents au service de l'EHPAD Les Marguerites à Nérac.

Ils ont pu ainsi participer à cette fête. Ensuite, un double concert exceptionnel était proposé en soirée à l'église Notre-Dame. Le public a apprécié à la fois la qualité et la rareté du programme autour de l'alto, l'instrument à cordes, conjugué à la beauté et à la perfection de sa réalisation. François Salque présentait de jeunes musiciens très talentueux, lauréats de l'académie Maurice Ravel : Noémi Gasparini et Elie Hackel. violons : Héloïse Houzé et Jean Sautereau, altos et Albéric Boullenois avec François Salque au violoncelle. Le premier concert Les cordes classiques présentées à 18 heures a commencé avec Mozart pour qui l'alto était l'instrument privilégié.

Une véritable acclamation pour les musiciens

Le répertoire s'est poursuivi ensuite avec Bach, dans un magnifique chant grave et concentré. Les musiciens ont ensuite interprété avec un grand talent la



Le festival de musique en Albret a proposé une soirée d'exception ayec deux concerts présentés par les lauréats de l'académie Ravel et François Salque.

« Passacaille » pour violon et violoncelle de Halvorsen sur un thème pour piano de Haendel, Quant au trio en sol majeur op. 91 de Beethoven, sans doute plus connu, sa rigueur et sa concentration n'excluent pas la grâce et la mélodie.

Il nécessite une immense virtuosité et sa réalisation a mis en valeur l'union totale des musiciens. Le second concert présenté à 20 h 30 prolongeait le premier : « les cordes romantiques » et a atteint au sublime... D'abord le trio à cordes en si bémol majeur D 471 de Schubert qui semble simple et s'écoule tranquillement...

Puis la redécouverte de Reger, plainte mélodieuse et pure, vivacité, sérénité donnée par lé jeu à l'octave et finale d'une grande virtuosité. Le public a ensuite découvert Friedrich Hermann à travers une étude de concert pour alto (op. 18) qui demande de véritables prouesses techniques à l'interprète, afin de garder toute la beauté de la mélodie. Héloïse Houzé a excellé dans cet exercice. Les six musiciens se sont re-

trouvés au grand complet dans le 2e sextuor de Brahms en sol M op. 36, unis dans un grand élan romantique dès le début, avec une exceptionnelle plénitude de son.

Leur interprétation a jailli, renaissant sans cesse, avec des thèmes mélodiques très Europe centrale, un premier violon féerique, et des moments d'exaltation... Le public debout a réservé une véritable acclamation aux musiciens qui ont proposé un bis d'un mouvement de Brahms.

De notre correspondante L. T.



29 Juillet 2023. JE VOUS AIME!



LA DEPÊCHE

29 juillet LAVARDAC Salle des fêtes GROUPE VOCAL

T DANSANT



SPECTACLE PARTICIPATIF ET IMMERSIF AVEC LA COMPAGNIE "RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR"

Une très belle soirée avec le « JE VOUS AIME » Festival de Musique en Albret

Tout l'été, le Festival de Musique en Albret a fait étape dans les différentes communes du territoire, et c'était également le cas à Lavardac, où a été délivré un spectacle de grande qualité.

C'est à la salle des fêtes de Lavardac qu'a fait étape le Festival de Musique en Albret il y a quelques jours avec la compagnie « Répète un peu pour voir », sous la direction artistique de Jeanne Dambrebille et ses interprètes et à la coécriture : Jérémie Boudsocq. Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand et Aurélie Rousselet. Des artistes issus du chant, de la danse, du théâtre, pour qui la rencontre avec le public est la source de ce spectacle immersif et participatif: « Je vous aime ». Dans l'après-midi, une trentaine de personnes ont répondu à l'invitation de cette compagnie pour préparer ce « spectacle-rencontre » en venant apprendre une mélodie, des rythmes percussifs festifs, ébaucher un pas de danse simple, rencontrer cette troupe pluridisciplinaire et chaleureuse, pour ainsi participer à la fête et inviter le public à y participer aussi.

Une soirée dont se souvien dra très long temps le public

Un très beau moment de partage! Il est difficile de trouver les mots pour qualifier ou relater ce spectacle tellement il est hors du commun, hors des sentiers battus... et cependant d'une qualité exceptionnelle. Pour commencer, la salle est organisée autour de son centre, et six allées rayonnent vers l'extérieur pour permettre le passage des acteurs/chanteurs... et aussi, éventuellement, du public! Le spectacle commence par une question fondamentale pour les musiciens « qui



Et qui le fait a

joie, sans se f

arrangemen

d'Homme »

à la musiqu

Marc Perr

d'André N

dresse...

participer!

diapason ? », qui est répétée par tous au point d'en devenir un musical murmure « dégénère », en une jolie fugue basée sur Bach!

Tout ceci se transforme, sans qu'on y prenne garde, en une petite querelle familiale, avec des accusations feutrées qui prennent de l'ampleur et qui deviennent musique! Des jeux de mots fort divertissants jaillissent à partir de phrases banales et autres accusations et... se terminent en joyeuses chansons onomatopéiques!Là-dessus sont esquissés de divertissants pas de danse sur la simple syllabe « pa-pa-pa... », et toujours sur le thème de la banale dispute conjugale!

Suivent des exercices de souffle (pour décompresser et maîtriser l'ensemble), et de façon incroyable, ces longs souffles se transforment petit à petit en chants d'oiseaux nocturnes! Puis le souffle cède progressivement la place à une mélodie à plusieurs voix, un peu façon Arvo Pärt... de la magie véritablement! Le chant sans paroles reposant et apaisé reprend sur l'onomatopėe «Lou-lou-lou», facile chanter par un public requis de

ravi! Avec « Watch my soul ·again », et les « Rimes » de Noudusgrande transformé à la fin, le public ALBRET cu'on ait à le

LE REPUBLICAIN 27 juillet 2023

Un spectacle participatif pour la 4eme soirée du festival de musique

Samedi 29 juillet, à 20h, à la salle des fêtes de Lavardac, le public pourra assister au spectacle « Je vous aime » et y participer.

riation et entraîné est proposé par la compagnie avecles « Répète un peu pour voir ». « pouss Il se déroule autour et au milieu du public. De 18h30 à 19h30, setran les artistes invitent le public à afro-ci participer, avant le concert, à un six m atelier pour préparer ce « spec-tacle-rencontre ». Ce temps de en aj main préparation est gratuit ouvert à préparation est gratuit ouvert à routes et tous et va permettre aux spectateurs qui le souhaitent d'apprendre une mélodie, ébau-cher des pas de danse simples, des rythmes festifs et rencontrer cette troupe pluridécinflusire et ryth cette troupe pluridisciplinaire et chaleureuse.

A 20h, place à la représen-tation, les interprètes se mêlent aux spectateurs, chantent au creux de leurs oreilles, dansent dans laure assassant dans leurs espaces. En dépladans leurs espaces. En depia-çant l'espace scénique au cœur du public, la compagnie fait le pari que la proximité se mue en pari que la proximité se mue en complicité. « Je vous aime », C'est une déclaration d'amour au public, invité lui aussi à parti-ciper à la fête, mélant musiques classiques et musiques actuelles.



C'est aussi un voyage musical, à nouveau des rencontres, à nouveau des rencontres, entre les époques, les cultures, les continents chanson, pop, musique contemporaine, jazz, chant traditionnel yoruba, fugue de Barb. Adaptage a propula de Bach. Adaptées a cappella. toutes les musiques se répondent et se mêlent, faisant voyager le public entre univers rassurants et découvertes, quelles que soient ses habitudes d'écoute.

■ Tarif plein : 17€ tarif réduit : 12€ pour les abonnés, tarif réduit : 5 € (étudiants, demandeurs d'emploi. minima sociaux), gratuit pour les moins de 18 ans

■Billetterie www.albret-tou-risme.com – 05.53.65.27.75 - www.festivalbret.com -06.15.14.13.36





ALBRET

LA DEPÊCHE 5 août 2023

De l'or pour les mélomanes avec le festival de musique

Tout au long de l'été, se déroule le festival de Musique en Albret, Pour l'instant, le succès est au rendez-vous pour le plus grand bonheur des musiciens et des organisateurs.

La 34e édition du festival de Musique en Albret se poursuit au mois d'août avec un prochain concert ce soir à 20 heures à l'église de Mézin. Le violoncelliste de renom Raphaël Pidoux sera à la direction de l'ensemble de violoncellistes Cello 8 pour une soirée « Ode à la nuit » (Shubert, Bizet, Brahms...). C'est ensuite le 7 août à Vianne dans le jardin de l'église à 20 heures que le fectival c'installera pour une



Raphaël Pidoux et Cello 8 présentent « Ode à la nuit » samedi 5 août à l'église de Mézin.



Raphaël Pidoux, violoncelle et direction & les violoncellistes de l'ensemble « Cello 8 » - Talents et violon'celles!

uisant dans le répertoire vocal, Roland Pidoux, éminent violoncelliste, a signé des transcrip

a la fois fidèles et lumineuses I II offre à ces musiques un nouvel échairage et nous plonge dar l'infinie poésie du grand répertoire lyrique. L'octuor et ses multiples couleurs polyphoniques et a formation idéale pour mettre en valeur ces jeunes stars du violoncelle !



Samedi 5 août à 20 h 30, l'église Saint-Jean-Baptiste de Mézin accueillera le Festival de musique en Albret. Pour une « Ode à la nuit » des œuvres de Shubert, Bizet, Brahms, Saint-Saëns, Fauré et Debussy. Raphaël Pidoux violoncelle et direction avec l'ensemble des violoncellistes « Cello 8 ».

Le violoncelliste Pidoux est absolument magnifique; archet très précis, richesse de sonorité, geste musical de grande envergure (La Presse Montréal). Ce talentueux musicien a signé des up 12 €, tarif réduit 5 €, pour les étutranscriptions à la fois fidèles et lumineuses. Il offre à ces œuvres un nouvel éclairage et nous plonge dans l'infinie poésie du grand répertoire lyrique. L'octuor réunit sept élèves de 20 à 25 ans de sa classe de violoncelle du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Les multiples couleurs polyphoniques sont idéales pour mettre en valeur ces jeunes

stars du violoncelle. Les objectifs de cette formation : donner à ces jeunes musiciens l'expérience de la scène, promouvoir le violoncelle et l'extrême richesse de la lutherie française. Cette formation de chambre assez spectaculaire suscite beaucoup de curiosité et d'enthousiasme portée par d'aussi jeunes et talentueux musiciens. Une très belle soirée en perspective. N'oubliez pas de réserver vos places. Tarif plein 17 €, tarif réduit pour les abonnés diants, demandeurs d'emploi, minima sociaux. Gratuit pour les moins de 18 ans. Réservation en ligne au : http://albrettourisme.com ou 05 53 65 27 75 ou 06 15 14 13 36 ou www.festivalbret.com. Prochain concert le 7 août dans le jardin de l'église de Vianne. Le jazz des années 60 avec le RP Quartet et en première partie Bernard Salles et Christian Laborde.



Lundi 7 août - 20h

VIANNE - Jardin de l'église Repli salle des fêtes en cas de pluie E JAZZ DES 60'S !



Bastien Ribot, violon | Damien Varaillon, contrebassse

Envolées lyriques et toucher extraordinairement virtuose caractérisent la musique du père fondateur du jazz manouche. Mélangeant traditions tziganes et jazz amé-ricain, le « swing gitan », fier et particulièrement émouvant, éclot à la croisée de cultures fort éloignées. Il convoque pourtant un équilibre remarquable avec ces jeunes virtuoses maitrisant par ailleurs à la perfection les répertoires de Monk, Coltrane, Mingus, ou encore Bernstein dans le style de Django... « Hot »! Des mélodies qui font vibrer la foule » The Washington Post

partie: MUSIQUES DU MONDE

vec Bernard Salles, flûte | Christian Laborde, guitare



LA DEPECHE 26 août 2023

Le Festival de Musique en Albret a retrouvé la bastide

Quelle joie de pouvoir être de retour dans les jardins de l'église de Vianne, le plus beau cadre du Festival!Les musiciens eux-mêmes ont été charmés!





SUD OUEST

VIANNE

Duke Ellington et Charlie Mingus revisités

sauce jazz manouche Les jardins de l'église Saint-Chris-

tophe de Vianne sont assurément un lieu très prisé pour l'expression artistique estivale. Entre le festival de théâtre en Albret à la fin du mois de juillet et le concert de Mathieu Chazarenc du mardi 15 août, ils avaient été choisis pour accueillir un concert de Jazz manouche, mardi 7 août.

Le talent des musiciens, le cadre enchanteur, alliés à une météo complaisante ont garanti un succès aux mélomanes venus nombreux pour assister à ce récital, l'un des il organisés par l'association Festival de Musique en Albret.

En première partie, Bernard Salles à la flûte et Christian Laborde à la guitare, ont interprété des extraits de « Oblivion », le roi fou d'Astor Piazzola, avant d'ac-



Les quatre instrumentistes à cordes manouches et le jazz font bonne entente. MUSIQUE EN ALBRET

compagner la voix de Dalila Laborde, chantant des mélodies du compositeur Louis Gonzaga. applaudissements nourris, Bastien Ribot au violon, Édouard Penne, Remy Ostwald, respectivement à la guitare solo et rythmique et Damien Varaillon à la contrebasse ont entamé leur récital. Freddy Hubbard, Duke Ellington, Charlie Mingus, Django Reinhard, White Schorter et John Coltrane, ont trouvé une nouvelle vie dans les cordes manouches des musiciens plébiscités. Une belle réussite que cette soirée musicale viannaise.

Georges Longueville



11 Août 2023 TRIPTYQUE DE PIANO

Barbaste au son du piano

Vendredi 11 août BARBASTE - Théâtre climatis RIPTYQUE DE PIANO





18h30 - IONAH MAIATSKY LAURÉAT DE L'ACADÉMIE RAVEL

CHUNANN, Arabesque
CHOPIN, Nocturne n° 2 | Scherzo n° 4 | Ballade n° 1
BRAHMS, Vanations et fugue sur un thème de Haendel
C'est un bonneur pour tous les fiddles du festival et
mélorranes du Pays d'Albret d'accueillir à nouveau
te littéralement conquis les auditeurs en 2017 (Cette étoile montrante
çais affiche aujourd'hui une maturité exceptionnelle doublée d'une

té, toujours au service de l'émotion musicale







concerts, trois uni vers différents au piano. Pour sa-programmation à Barbaste, le Festival de musique en Albret promet du romantisme, de la sensibilité et... des sonorités cubaines. Ren-dez-vous au théâtre de Barbaste, demain à partir de 16 heures, pour découvrir les pianistes Kojiro Okada, Ionah Maïatsky et Rolando Luna.

« L'endroit se prête très bien à cet instrument », prévient Anne-Marie Grossia Bulit, directrice du festival. Tous trois interpréteront des œuvres lyriques et romanti-

ques. Kojiro Okada reprendra

«L'Opus 1 » d'Alban Berg et « Ap-

passionata » de Beethoven à 16 heures. Ensuite, Ionah Maïatsky présentera cinq opus variés allant de « l'Arabesque opus 18 » de Schumann à « Noc-turne n°2 » de Chopin. Quant à Rolando Luna, il emmènera les mélomanes de jazz à Cuba. Avec cette programmation l'association affiche un objec tif clair : faire rêver les spectateurs en misant sur l'émotion musicale.

SUD-OUEST

10 août 2023

les, à la flûte et Christian I:

LA DEPÊCHE 11 août 2023



BARBASTE

Le Festival de musique en Albret fait étape dans la commune

La 34e édition du Festival de musique en Albret, sous la direction artistique de François Salque, se poursuivra vendredi 11 août à Barbaste.

Trois concerts seront proposés dans le théâtre climatisé. Triptyque de piano.

A 16 heures : Kojiro Okada, lauréat de l'académie Ravel (Haydn, sonate en mi bémol majeur. Berg Sonate opus 1, Beethoven sonate « Appassionata »). Fougue, intensité et chatoyence caractérisent le jeu du jeune pianiste franco-japonais Kojiro Okada. Il dévoile ici un somptueux programme sur un siècle d'histoire de l'art avec

notamment la découverte de l'opus 1 d'Alban Berg, œuvre emblématique, héritière d'un siècle de romantisme dans un condensé de culture et de lyrisme.

Un air international pour les représentations

À 18 h 30 : Ionah Maiatski, lauréat de l'académie Ravel (Schumann, Arabesque, Chopin, nocturne n° 2. Sherso n° 4. Ballade nº1, Brahms Variations et fugue sur un thème de Haendel). Un bonheur pour tous les fidèles du festival et mélomanes du pays d'Albret d'accueillir à nouveau Ionah, qui avait littéralement conquis les auditeurs en 2021.

Cette étoile montante du piano français affiche aujourd'hui une maturité exceptionnelle doublée d'une époustouflante virtuosité, toujours au service de l'émotion musicale.

À 21 heures : Rolando Luna, jazz et musiques cubaines. Quand le piano cubain allie poésie, virtuosité et improvisation. Reconnu par les plus grands, Rolando fera voyager à travers des compositions originales des standards cé-

lèbres, des rumbas ou boléros cubains, sans oublier des créations inspirées par des joyaux du classique qu'il maîtrise à la perfection. Un merveilleux moment de partage musical.

Pensez à réserver vos places en ligne: www.festivalbret.com, ou https://albret-tourisme.com, 05 53 65 17 75, ou bien 06 15 14 13 36. Tarif plein: 17 €, adhérents : 12 €, réduit pour étudiants, minima sociaux, demandeurs d'emploi : 5 €, gratuit pour les moins de 18 ans.





21h - JAZZ & MUSIQUES CUBAINES **ROLANDO LUNA**

« Rolando est un musicien étonnant par sa virtuosité sa capacité à envisager là toutes les musiques. Il no réserve de belles surprises à l'avenir » Ibrahim Maalonf

Quand le piano cubain allie poésie, virtuosité et improvisation... Reconnu par les plus grands, Rolando vous fera voyager à travers des compositions originales, des standards célèbres, des rumbas ou bolémos cubains, sans oublier des créations inspirées par des joyaux du classique qu'il maitrise à la perfection. Un merveilleux moment de partage musical.



13 Août 2023 CARTE BLANCHE A MANON GALY



Dimanche 13 août - 20h NÉRAC Temple CARTE BLANCHE À MANON GALY RÉVÉLATION AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE

LA DEPÊCHE

1 septembre 2023



Le Festival de Musique a tiré sa révérence au Temple de Nérac

Le Temple était rempli, même au balcon, pour accueillir trois très jeunes musiciens vraiment talentueux: la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson, et le pianiste Jorge Gonzalez Buaiasan.

Ils ont commencé par la dernière œuvre de Claude Debussy : sa sonate pour violon et piano, où Manon Galy a mis un peu de rubato et quelques coups d'archet un peu tziganes, le tout avec une belle rondeur de son ; quant au pianiste, il a tous les talents de vélocité bien sûr, de légèreté ou de puissance, et surtout de rondeur du son et de perlé. Remarquable! Quant au deuxième morceau, la sonate pour violoncelle du même Debussy, on a senti dès le début une belle union entre le piano et le violoncelle qui chante merveilleusement et exprime la désolation et les plaintes (surtout deuxième mouvement). C'est époustouflant. Mais c'est avec le Schubert, le célèbre trio en mi-bémol majeur (op. 100) que les trois artistes se sont vraiment révélés. Dès l'attaque, on sent la connivence entre eux (évidemment fruit d'un long travail)! Belles so-



Le Festival de Musique en Albret s'est terminé du côté de Nérac. / Photo Anne-Marie Grossia Bulit

norités rondes et chaudes, et un pianiste d'exception : perlé du doigté, vélocité des traits... un grand partenaire! C'est lui qui a « lancé » le célèbre thème du deuxième mouvement, un vrai bonheur!

Et ils ont continué avec toute la fougue romantique et parfois le désespoir de Schubert jusqu'au troisième mouvement, avec son thème plus gai et plus allant ; on se laisse simplement emporter, avec un relent de danses allemandes à trois temps. Fluidité, nuances et subtilité. Le dernier mouvement est plus léger, et plus enlevé,

même si les phrases du violoncelle sont très poignantes. Tonnerre d'applaudissements! Et en bis, le dernier mouvement d'un trio d'Haydn, une danse à trois temps « de style allemand », avec à nouveau toute la vivacité, la virtuosité et la superbe ligne de chant des artistes. Toujours amené par un piano magistral! Une soirée mémorable pour clore ce 34e Festival, qui a trouvé un public nombreux et enthousiaste!

L'occasion aussi pour la présidente Anne Marie Grossia Bulit, d'adresser quelques remerciements. Merci aussi à toute l'équipe du Conseil d'Administration et des bénévoles, équipe qui ne demande toujours qu'à s'agrandir. Merci aux 34 musiciens accueillis cette année pour ces onze concerts, ils apportent beaucoup de bonheurtout au long de ce festival. Merci à Francois Salque, directeur artistique du festival, qui aide pour les choix judicieux de ces programmes. Merci aux partenaires : le conseil régional, le conseil départemental, Albret Communauté. Merci au public pour sa fidélité! Et rendezvous l'année prochaine pour une nouvelle saison du Festival de Musique en Albret.



RENCONTRES AVEC LES PERSONNES EMPÊCHÉES



Le 17 juillet Dans le cadre du Festival de Musique en Albret une soixantaine d'enfants du centre aéré de Barbaste ont participé avec enthousiasme à une animation musicale proposée par Xénia Maliarévitch, pianiste, autour du piano accompagnée par ses filles au violoncelle, violon et traverso





Les Cordes étaient vraiment en fête à Nérac ce lundi 24 juillet. Dès la matinée François Salque, violoncelliste, a offert un magnifique moment de musique à 25 résidents au service des Marguerites de l'EHPAD de Nérac. Ils ont pu ainsi participer à cette fête!

Compagnie « Répète un peu pour voir » le **29 juillet** : Dans l'après midi une trentaine de personnes, enfants et adultes, l'après midi une trentaine de cette compagnie pour préparer ce a répondu à l'invitation de cette compagnie pour préparer ce "spectacle-rencontre". Ils sont venus apprendre une mélodie, des rythmes percussifs festifs, ébaucher un pas de danse simple, rencontrer cette troupe pluridisciplinaire et chaleureuse. Ainsi le soir ont-ils participé à la fête et invité le public à y participer aussi. Un très beau moment de partage!

Raplaël Pidoux et Cello8 le 5 août:

Dans l'après midi deux des 8 violoncellistes, Soni et Eliott, ont fait une animation à l'EHPAD de Mézin, permettant ainsi à ses résidents de participer et de partager un moment musical du festival!



Une ébauche de programme, qui reste à confirmer ...

CONFERENCE « SECRETS DE NOS MELODIES » FRANCOIS SALQUE VIOLONCELLE

DOUBLE CONCERT DE CORDES OCTUOR A CORDES MENDELSSOHN QUATUOR A CORDES AKILONE

*

INSTRUMENTS A VENT TROMPETTE ET COR ROMAIN ET THOMAS LELEU

*

JAZZ MANOUCHE STOCHELO ROSENBERG

*

MANUEL DE FALLA ET LA CULTURE POPULAIRE ESPAGNOLE » DUO PALISSANDRE

*

MUSIQUE VOCALE LES ITINERANTES

*

TRIPTYQUE DE PIANO CLASSIQUE, JAZZ, DUO ENHCO SERAFIMOVA

> RECITAL D'ORGUE THIERRY ESCAICH

Nous vous donnons rendez-vous pour la prochaine édition!

A bientôt!

Nous remercions toutes ces entreprises de l'Albret qui nous aident.























