

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Lundi 8 août à 20h – LAVARDAC, Parc de la Mairie
« **VERS LE NOUVEAU MONDE** »
QUINTETTE PENTAGONE - QUINTETTE À VENT



*ŒUVRES DE
TAFFANEL, RAVEL,
BARBER, DVORAK*

**En cas de mauvais
temps : repli dans la
salle des fêtes**

Né en 2020, le jeune quintette Pentagone rassemble l'élite de l'école française et propose une immersion dans les sonorités si riches et diversifiées du quintette à vent. Leur programme aux airs de voyage musical les mène de l'Ancien au Nouveau Monde, de la France à l'Amérique. Au raffinement et à l'élégance du Quintette de Taffanel et du Tombeau de Couperin de Ravel succèdent ainsi les atmosphères contrastées de Summer Music de Barber, tour à tour indolentes et acérées, et les sublimes mélodies inspirées de thèmes amérindiens du Quatuor Américain de Dvořák.

Musiques
d'un Siècle

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Albret
Communauté

nérac

FR
Académie
Ravel

ALBRET
TOURISME

FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Samedi 6 août – BARBASTE, Théâtre

16h30 – VIRGILE ROCHE, PIANO

Lauréat de l'Académie Ravel

Frédéric CHOPIN (1810-1849)
Quatre Mazurkas opus 24

Sergueï PROKOFIEV (1891-1953)
"Visions Fugitives" opus 22

Frédéric CHOPIN
Polonaise-Fantaisie opus 61

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains D. 940

18h30 – GASPARD THOMAS, PIANO

Lauréat de l'Académie Ravel

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Quatre impromptus D. 899

Franz LISZT (1811-1886)
Études transcendantales n°9 "Ricordanza" et n°12 "Chasse-neige"

Franz LISZT
Rhapsodie hongroise n°13 en la mineur

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Allegro en la mineur "Lebensstürme" pour piano à quatre mains D. 947

« Concerts financés par la Région Nouvelle-Aquitaine »



Né en 1998, **Virgile ROCHE** a débuté ses études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand. Après deux années au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés sous la direction de Cécile Hugonnard-Roche, il a été admis au Conservatoire Supérieur de Paris à 17 ans et y étudie le piano depuis septembre 2016 dans les classes d'Emmanuel Strosser en licence, puis de Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud en master. Il y a également obtenu ses prix de musique de chambre (classe de Claire Désert), d'accompagnement (classe de Reiko Hozu), d'harmonie et de contrepoint, et a été récemment

admis dans la classe supérieure d'orchestration de Marc-André Dalbavie. Grâce au programme Erasmus+, il s'est perfectionné à Genève auprès de Nelson Goerner.

Il a eu la chance de travailler, au cours de stages et masterclasses, avec des pianistes et pédagogues. Distingué lors de plusieurs concours internationaux, il est par ailleurs lauréat de la fondation Royaumont en 2018 et 2019. En octobre 2020, il a remporté le prestigieux Prix de la Fondation Safran pour la Musique.

Particulièrement sensible aux répertoires des XXe et XXIe siècles, il défend avec passion des œuvres de compositeurs aussi variés que Ligeti, Berio, Crumb, Dutilleux, Messiaen, Carter, Takemitsu, Sciarrino, Scelsi ou encore Waksman et Connesson.

S'il se produit régulièrement en récital et en concerto, il s'intéresse aussi à la musique de chambre, aussi bien avec des instrumentistes à cordes qu'avec des vents ou des percussions. Depuis 2016, il est membre du trio Pantoum avec le violoniste Hugo Meder et le violoncelliste Bo-Geun Park. Le trio est (entre autres) lauréat du 1^{er} prix à l'unanimité au Concours Européen de Musique d'Ensemble de la FNAPEC 2021, du 2^e prix au Concours International d'Illzach 2019, devait participer au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka en mai 2021, et sera en résidence à ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023.

Invité régulier de festivals en France et en Europe, il s'est produit dans certaines des plus belles salles européennes, ainsi qu'en direct à la radio dans l'émission « Générations France Musique : le live ».



Né en 1997, **Gaspard THOMAS** compte déjà à son actif de nombreuses récompenses en concours internationaux : 1^{er} Prix au concours France-Amériques 2019 ainsi qu'un Second prix et 7 prix spéciaux au concours Piano Campus 2019 à Pontoise ; il est également quart de finaliste au concours de Jaén 2021 et sélectionné au concours Long-Thibaud 2019. En juin 2021, il intègre la « Promotion Tchaïkovski » de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, et devient artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Il s'est produit en soliste avec orchestre ou quintette à cordes dans les deux Concertos de Chopin, le Concerto n°4 de Beethoven, le Concerto n°1 de Saint-Saëns et le Concerto n°1 de Chostakovitch. Il est artiste invité lors de la journée « Piano à portes ouvertes » au Festival Chopin de Bagatelle en 2016 ainsi qu'au Festival de Saint-Céré où il est présent chaque été depuis 2017. IL joue régulièrement en récital, et on a pu l'entendre notamment au showroom parisien Steinway & Sons pour le OFF des « Pianissimes », à l'Ambassade de Pologne pour la société Chopin, ou au Théâtre de Fontainebleau lors du festival Piano Campus 2020. À l'automne 2020 et 2021, il joue en récital au château de Lourmarin et fait partie des Jeunes Solistes de l'Académie des « Lisztomanias » de Châteauroux dirigée par Bruno RIGUTTO. En janvier 2022, il joue à l'Auditorium de Radio France lors d'une création d'Alex BEAUPAIN.

Chambriste très apprécié, il s'est produit avec la violoniste et compositrice Élise BERTRAND au Gstaad Palace Hotel dans le cadre des Sommets musicaux de Gstaad en Suisse (dir. artistique : Renaud CAPUÇON). Début 2021, il s'est produit en récital avec l'altiste Paul ZIENTARA dans la saison parisienne des « Pianissimes » ainsi qu'avec la violoncelliste Stéphanie HUANG au Conservatoire de Milan. Il a également accompagné des candidats aux concours Long-Thibaud ou de l'ARD à Munich. Il a pu travailler lors de masterclasses ou académies avec des artistes tels que Bertrand CHAMAYOU, Bernard d'ASCOLI, David KADOUCH, Jean-Jacques KANTOROW, Jean François HEISSER, Itamar GOLAN.

Gaspard THOMAS est diplômé d'un Master de Piano au CNSMDP mention Très Bien à l'unanimité et poursuit une formation riche et variée au Conservatoire (classes d'Accompagnement, Écriture et Orchestration). Également ouvert à la création, il compose en 2019 « Poème », pièce pour 96 pianistes qui a été créée lors d'un concert à la Philharmonie de Paris.