

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Mardi 2 août à 20h – BRUCH, Église
EMMANUEL ROSSFELDER - RÉCITAL DE GUITARE



*Œuvres de Tárrega, Granados,
Albéniz, Schubert, Verdi...*

« Sa maîtrise musicale, sa gaieté contagieuse rappellent combien la guitare peut être enthousiasmante... Ses concerts sont de surprenants voyages musicaux. »

Classica

Emmanuel Rossfelder, guitariste d'exception, Révélation soliste Instrumental aux victoires de la musique en 2006, transforme chacun de ses récitals en un moment de partage et de sensualité. À travers les joyaux du répertoire, il nous propose un récital virtuose et puissamment expressif qui nous fera voyager dans un jeu d'ombres et de lumière, de la poésie d'un jardin andalou à l'envoûtant lyrisme italien de Giuseppe Verdi.

Musiques
d'un siècle

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Albret
Communauté

nérac

FR
Académie
Ravel

ALBRET
TOURISME

FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Mercredi 27 juillet - MÉZIN, Église

CARTE BLANCHE À LIYA PETROVA

AVEC LES LAURÉATS DE L'ACADÉMIE RAVEL

Liya Petrova & Marie-Astrid Hulot, violons
Hortense Fourrier & Antonin Le Faure, altos
François Salque & Jean-Baptiste Maizières, violoncelles

18h30 : MUSIQUES D'EUROPE CENTRALE !

Zoltán KODÁLY (1882-1967), *Duo opus 7 pour violon et violoncelle*
I. Allegro serioso, non troppo II. Adagio - Andante
III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento

Bohuslav MARTINU (1890-1959), *Drei madrigals pour violon et alto*
I. Poco allegro II. Poco andante III. Allegro

Ernö DOHNÁNYI (1877-1960), *Trio Sérénade opus 10*
I. Marcia. II. Romanza. III. Scherzo
IV. Tema con variazioni V. Rondo

20h30 : ACTE II – SCHUBERT / BRAHMS

Franz SCHUBERT (1797-1828), *Trio à cordes D581*
I. Allegro moderato II. Andante. III. Menuetto IV. Rondo

Johannes BRAHMS (1833-1897), *Sextuor n°1 op. 18 en si bémol majeur*
I. Allegro ma non troppo II. Andante ma moderato
III. Scherzo: Allegro molto IV. Poco allegretto e grazioso



Liya Petrova est révélée sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le Premier Prix au Concours International de violon Carl Nielsen au Danemark.

Elle enregistre deux ans plus tard le concerto de Nielsen et le 1^{er} concerto de Prokofiev avec

l'Orchestre symphonique d'Odense placé sous la direction de Kristiina Poska pour Orchid Classics. La presse internationale ne tarit pas d'éloges sur ce premier album : Le Sunday Times loue « un son magnifique, mûr et aux reflets d'argent, un phrasé d'une étendue majestueuse ». Pizzicato, en Allemagne parle aussi d'un « son argenté et pur » et insiste sur son « lyrisme magnifique » tandis que Gramophone décrit une « variété de timbres exceptionnelle » dans « un merveilleux disque ». Le Strad est impressionné par sa « virtuosité naturelle », Classical Music Magazine juge son Nielsen « extraordinaire et intensément lyrique » et compare son Prokofiev à la version référence de Vengerov et Rostropovitch. En France, Res Musica parle d'« une sonorité pure, une ligne à la fois décidée et délicate, parfois plus colérique et provocante, toujours parfaitement maîtrisée par Liya Petrova »

Liya est l'invitée de nombreux orchestres de renom et sous la baguette de chefs de renommées internationales.

En janvier 2020 paraît le premier fruit de sa collaboration avec le label Mirare, un album Beethoven, Barber et Britten avec le pianiste Boris Kusnezow. Un second album paraîtra début 2021 avec le concerto Beethoven et le 7^{ème} concerto Mozart, dirigés par Jean-Jacques Kantorow à la tête du Sinfonia Varsovia.

En musique de chambre, Liya joue régulièrement avec les pianistes Alexandre Kantorow et Adam Laloum ou les violoncellistes Aurélien Pascal et Bruno Philippe. Elle a collaboré par ailleurs avec Martha Argerich, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Ivry Gitlis, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, James Ehnes, Nicholas Angelich, Frank Braley, Yuja Wang, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gary Hoffman et Gautier Capuçon dans de nombreux projets de musique de chambre.

Liya est invitée à se produire au sein de festivals de renom à l'étranger, et en France au Festival de Radio France Montpellier, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival de Menton, Fêtes Musicales en Touraine à la Grange de Meslay, Festival de Pâques d'Aix en Provence ou Rencontres Musicales d'Évian.

Liya Petrova est née en Bulgarie dans une famille de musiciens et a bénéficié de l'enseignement d'Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, d'Antje Weithaas à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin et de Renaud Capuçon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Liya joue le Hélios, magnifique instrument fabriqué à Crémone en 1735 par l'héritier de Stradivari, Carlo Bergonzi, et généreusement prêté par Xavier et Joséphine Moreno.