

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Mercredi 27 juillet à 18h30 et 20h30 – MÉZIN, Église
CARTE BLANCHE À LIYA PETROVA
AVEC LES LAURÉATS DE L'ACADÉMIE RAVEL



« Un son magnifique, mûr et aux reflets d'argent, un phrasé d'une étendue majestueuse. » The Sunday Times

« Concerts financés par la Région Nouvelle-Aquitaine »

Liya Petrova & Marie-Astrid Hulot, *violons*
Hortense Fourier & Antonin Le Faure, *altos*
François Salque & Jean-Baptiste Maizières, *violoncelles*

18h30 : ACTE I – MUSIQUES D'EUROPE CENTRALE !

Zoltan Kodaly, *Duo opus 7 pour violon et violoncelle*
Bohuslav Martinu, *Drei madrigals pour violon et alto*
Ernö Dohnányi, *Trio Sérénade opus 10*

20h30 : ACTE II – SCHUBERT / BRAHMS

Franz Schubert, *Trio à cordes*
Johannes Brahms, *Premier Sextuor opus 18 en si bémol majeur*

FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Lundi 25 juillet à 20h – XAINTRAILLES, Église

« MAD SONGS »

Avec l'Ensemble NEMESI :

Ilektra Platiopoulou, *chant*

Alix Boivert, *violon*

Thomas Pellerin, *claviers*

Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*

NEMESI a choisi d'explorer un genre qui connut beaucoup de succès au XVIIe et au début du XVIIIe en Angleterre : les « mad songs ». Ce sont des pièces vocales dans lesquelles un personnage féminin exprime la folie mentale causée par un amour sans retour ou qui s'est achevé de manière cruelle. Tout un répertoire de chansons s'est ainsi développé, plein d'excès expressifs, de changements de tempo, de changements d'atmosphères, de fragmentations mélodiques et d'imprévisibilités générales, éléments qui constituent le langage musical habituel de la folie.

Elles expriment plainte, douleur violente ou rage folle.

Pour notre plus grand plaisir, ces airs de folie baroque ne font preuve d'aucune retenue, comme l'évocateur *I burn, I burn, I burn*, du trop peu connu compositeur John Eccles (1668-1735). Plusieurs pièces instrumentales tout aussi singulières viendront ponctuer ces airs chantés.

Musiques
d'un
Siècle



LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Albret
Communauté



FR
Académie
Ravel

ALBRET
TOURISME

John JENKINS (1592-1678)

Fantasia en Ré m

John ECCLES (1668-1735)

I burn, I burn, I burn tirée de "Don Quixotte" Z 578

Henry BUTLER (c.1570-1625)

Sonata 28

John BLOW (1649-1708)

Lysander I pursue in vain

Tobias HUME (1569-1645)

Captaine Humes Pavan

Henry PURCELL (1659-1695)

From silent shades, tirée de "Orpheus Britannicus" Z 370

Thomas BALTZAR (c.1630-1663)

A prelude for the Violin

Daniel PURCELL (c.1664 – 1717)

Morpheus, thou gentle God

Orlando GIBBONS (1583-1625)

Pavan and Galliard: Lord Salisbury

Henry BUTLER (c.1570-1625)

Sonata 20

Henry PURCELL (1659-1695)

Let The Dreadful Engines, tirée de "Don Quixotte" Z 578



L'ensemble NEMESI est né de la volonté de la mezzo-soprano grecque Ilektra Platiopoulou et du violoniste Alix Boivert de faire découvrir aux publics avertis ou novices, le répertoire de cantates des XVIIe et XVIIIe siècles composé en Europe.

L'ensemble propose une interprétation originale, basée sur les sources historiques mais également sur l'expression exacerbée des affects et émotions, voulus par les compositeurs de l'époque. Passant du désespoir amoureux à la folie ou encore de la trahison à la béatitude absolue l'ensemble Nemesi insuffle une énergie et une spontanéité propres aux formations de musique de chambre.

L'ensemble, composé de musiciens spécialisés rencontrés lors de leurs études aux CNSM de Lyon et Paris, et à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse), propose différents programmes vocaux et instrumentaux, autour de compositeurs tels que Haendel, Purcell, Scarlatti, ou encore Bach.