



Lundi
8 août
20h

LAVARDAC
Parc de la mairie

VERS LE NOUVEAU MONDE

QUINTETTE PENTAGONE - QUINTETTE À VENT

Nikolai Song, *flûte traversière* / Freya Obijon, *hautbois*
Laure Thomas, *basson* / Pierre-Louis Dauenhauer, *cor*
Yan Mařatka, *clarinette*

TAFFANEL, Quintette à vent
RAVEL, Le Tombeau de Couperin
BARBER, Summer Music
DVOŘÁK, Quatuor opus 12 n°16 «Américain»

Ce jeune quintette rassemble l'élite de l'école française et propose une immersion dans les sonorités si riches et diversifiées du quintette à vent. Leur programme les mène de l'Ancien au Nouveau Monde, de la France à l'Amérique. Au raffinement et à l'élégance de Taffanel et de Ravel succèdent ainsi les atmosphères émouvantes et contrastées de Samuel Barber, tour à tour indolentes et acérées, et les sublimes mélodies inspirées de thèmes amérindiens du Quatuor Américain de Dvorák.

En cas de mauvais temps : repli dans la salle des fêtes.

Samedi
13 août
20h

LAMONTJOIE
Église



NICOLAS DAUTRICOURT & LE QUATUOR CAPRICCIO

Nicolas Dautricourt, *violin*
et le Quatuor Capriccio : Cécile Agator & Juan-Fermin Ciriaco, *violons*
Flore-Anne Brosseau, *alto* / Samuel Etienne, *violoncelle*

MEDELSSOHN, Quatuor à cordes en mi bémol majeur opus 12
MOZART, Quintette à cordes n°2 en ut mineur K 406
TCHAIKOVSKI, Concerto pour violon opus 35 en ré majeur

Le Premier Quatuor de Mendelssohn est une œuvre de jeunesse d'un incroyable génie. Pour interpréter le sublime Quintette en ut mineur de Mozart notre quatuor est rejoint par Nicolas Dautricourt, l'un des violonistes les plus réputés à l'heure actuelle, à qui il laisse ensuite le devant de la scène dans un audacieux arrangement du Concerto de Tchaïkovski. Si l'opulent orchestre y laisse place aux sonorités intimistes et ciselées du quatuor, l'œuvre n'y perd ni son magnifique élan ni la grandeur de son expression.



Tarifs

Plein 17 €
Tarif plein spécial 27/07 et 6/08 12 € par concert
Réduit (adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi, minimas sociaux) sur justificatif 12 €
Moins de 18 ans Gratuit

Abonnement et Pass • Réservés aux adhérents

Abonnement 11 concerts 90 €
Pass 4 concerts 40 €

- Pas de place nominative
- Le placement se fera au fur et à mesure des arrivées

Réservation Recommandée dès le 1^{er} juin

> Par téléphone à l'office
du Tourisme de l'Albret :
05 53 65 27 75

> Par mail à l'adresse du Festival :
musique.albret@gmail.com

> En ligne sur le site : www.festivalalbret.com

Pass-4 et abonnement : par mail, par téléphone 06 15 14 13 36,
par courrier postal ou sur le site.

Retrait des places réservées le jour du concert à l'entrée.
Les réservations sont closes le jour du concert à midi.

Renseignements

Office de Tourisme de l'Albret :
05 53 65 27 75 / accueil@albret-tourisme.com

Festival de Musique en Albret
10 rue de Garlies • 47600 Nérac • 06 15 14 13 36
musique.albret@gmail.com • www.festivalalbret.com

L'association : Direction artistique : François Salque
Présidence : Anne-Marie Grossia-Bulit
Administration : Xénia Maliarévitch

Adhésion

Soutenez le festival
et adhérez à l'association

Bulletin sur le site / Ouvrant droit au tarif réduit pour tous les concerts.

Membre actif 23 €
Membre bienfaiteur au dessus de 23 €
(permet de recevoir un reçu fiscal pour déduction d'impôts)

Le Festival de Musique en Albret est soutenu par



Du lundi 11 juillet
au samedi 13 août
2022

33^{ème}

festival de MUSIQUE en Albret

11 concerts
CLASSIQUE / JAZZ
/ CRÉATIONS

DIRECTION
ARTISTIQUE
FRANÇOIS
SALQUE



Création : 07 88 48 09 02 - Crédits photos : Tawerner, DR, Philip Ducaup, Lyodah Kaneko, Marco Borggreve, Xanibus, JF Ferraton, Labottière - Ne pas jeter sur la voie publique.

Lundi
11 juillet
20h

NÉRAC
Espace d'Albret

CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL



LOCO CELLO INVITE BIRÉLI LAGRÈNE

CLASSIQUE / JAZZ / CRÉATIONS

Biréli Lagrène & Samuel Strouk, *guitares*
François Salque, *violoncelle*
Jérémie Arranger, *contrebasse*

Biréli Lagrène est une légende vivante et un acteur majeur du jazz actuel, l'un des rares musiciens français dont la notoriété soit mondiale, ajoutant une touche magique à chacun de ses nombreux projets. La fluidité de son phrasé, la vélocité de son jeu et son extraordinaire faculté de passer d'un style à un autre, font de Biréli Lagrène un virtuose inclassable et un improvisateur de génie.

Entre la référence incontournable à Django Reinhardt et les recherches innovantes, il allie constamment l'élégance harmonique et la précision du rythme à son époustouflante virtuosité.

« *Biréli Lagrène, le plus fidèle successeur de Django Reinhardt, reste le plus éblouissant guitariste français de jazz.* » Libération
« *Fantaisie et liberté. Son glorieux et maîtrise totale... Un Salque aux phrasés vibrants et intenses.* » Diapason
« *Samuel Strouk a le chic pour mêler jazz et classique dans un lyrisme sobre.* » Jazz News

Samedi
16 juillet
20h

NÉRAC
Temple

MATHIAS DUPLESSY & LES 3 VIOLONS DU MONDE

MUSIQUES DU MONDE

Mathias Duplessy, *guitare & chant* / Guo Gan, *erhu* / Zied Zouari, *violon*
/ Mandakh Daasurenn, *morin khuur & chant*

Ce sont les luthiers italiens du 16^{ème} siècle qui ont donné à la musique occidentale le violon mais il existe ailleurs bien d'autres instruments qui lui ressemblent ! Avec trois virtuoses venus d'Inde, de Mongolie et de Chine, découvrez la magie du sarangi, du erhu et du morin khuur, trois « violons du monde » aux sonorités envoûtantes ! Ces quatre créateurs revisitent des thèmes d'ici et d'ailleurs pour inventer des valse sous influence japonaise ou du jazz manouche aux accents chinois. Ils nous font voyager de l'Europe à l'Extrême-Orient, en passant par l'Espagne ou les États-Unis, avec une audace qui nous rappelle que la musique n'a jamais eu de frontières !

« *Un périple musical à travers tous les continents.* » France info, 2020

1^{ère} partie : KEMANCHE SOLO

Un concert solo de Xavier Uters ! Des compositions de styles variés avec un looper et trois instruments traditionnels iraniens : le kemanche, le setar et le ney. Laissez-vous emmener dans un voyage aux confins de vos rêves de l'Orient... et plus encore !



Lundi
25 juillet
20h

XAINTRAILLES
Église

MAD SONGS ... TOURMENTS ET FOLIES BAROQUES !

MUSIQUES ANCIENNES

Avec l'ensemble Nemesi : Illektra Platiopoulou, *chant* / Alix Boivert, *violon*
/ Thomas Pellerin, *claviers* / Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*

Œuvres de Purcell, Baltzar, Gibbons, Butler, Jenkins, Eccles, Blow...

Nemesi explore un genre musical d'une richesse insoupçonnée, qui connut beaucoup de succès au XVII^{ème} et au début du XVIII^{ème} en Angleterre : les « Mad Songs ». Avec ces pièces vocales, dans lesquelles un personnage féminin exprime la folie causée par un amour impossible, toutes les facettes des émotions humaines sont exprimées, de la douleur à la rage, de l'espoir à la nostalgie... toujours transcendées par la saisissante beauté des harmonies !

Mercredi
27 juillet

MÉZIN - Église

CARTE BLANCHE À LIYA PETROVA

AVEC LES LAURÉATS
DE L'ACADÉMIE RAVEL



Concerts financés par la
Région Nouvelle-Aquitaine

« *Un son magnifique, mûr et aux reflets d'argent, un phrasé d'une étendue majestueuse.* » The Sunday Times

Liya Petrova & Marie-Astrid Hulot, *violons*
Jean Sautereau & Antonin Le Faure, *altos*
François Salque & Jean-Baptiste Maizières, *violoncelles*

18h30 - ACTE I
Zoltan Kodaly, Duo opus 7 pour violon et violoncelle
Bohuslav Martinu, Drei madrigals pour violon et alto
Ernö Dohnányi, Trio Sérénade opus 10

La violoniste d'origine bulgare Liya Petrova compte parmi les musiciennes les plus accomplies de sa génération. Elle a joué avec les orchestres et les interprètes les plus renommés : Martha Argerich, Ivry Gitlis ou encore Renaud Capuçon l'ont ainsi invitée à se produire avec eux.

Ce concert nous offre des œuvres, pleines d'énergie et de lyrisme, mêlant avec art des éléments issus de la tradition classique occidentale et les sonorités ancestrales des chants et danses populaires d'Europe centrale, ponctuées d'expositions folkloriques évocatrices.

20h30 - ACTE II
Franz Schubert, Trio à cordes
Johannes Brahms, Premier Sextuor opus 18 en si bémol majeur

Alliant l'élégance et la perfection formelle du classicisme aux émotions musicales bouleversantes de l'époque romantique, Brahms signe avec son sextuor à cordes une des œuvres pour cordes les plus célèbres de l'histoire de la musique. Ce chef-d'œuvre sera introduit par une pièce sensible et très évocatrice de Franz Schubert, injustement méconnue des mélomanes et interprétée par des jeunes solistes parmi les plus doués sur les scènes internationales !



Mardi
2 août
20h

BRUCH
Église

EMMANUEL ROSSFELDER

RÉCITAL DE GUITARE

Œuvres de Tárrega, Granados, Albéniz, Schubert, Verdi...

« *Sa maîtrise musicale, sa gaieté contagieuse rappellent combien la guitare peut être enthousiasmante... Ses concerts sont de surprenants voyages musicaux.* » Classica

Emmanuel Rossfelder, guitariste d'exception, Révélation soliste Instrumental aux victoires de la musique en 2006, transforme chacun de ses récitals en un moment de partage et de sensualité. À travers les bijoux du répertoire, il nous propose un récital virtuose et puissamment expressif qui nous fera voyager dans un jeu d'ombres et de lumière, de la poésie d'un jardin andalou à l'envoûtant lyrisme italien de Giuseppe Verdi.

Samedi
6 août

BARBASTE
Théâtre

TRIPTYQUE DE PIANO

PIANO SOLO ET 4 MAINS
CLASSIQUE, JAZZ & MUSIQUES CUBAINES...



16h30 VIRGILE ROCHE,
LAURÉAT DE L'ACADÉMIE RAVEL
CHOPIN, Quatre Mazurkas op. 24
PROKOFIEV, «Visions Fugitives» op. 22
CHOPIN, Polonaise-Fantaisie op. 61
SCHUBERT, Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains D. 940

Pianiste au jeu à la fois puissant et poétique, Virgile Roche est déjà récompensé dans de nombreux concours internationaux, sa carrière brillante malgré son jeune âge augure d'un avenir musical des plus radieux. Avec ce concert, il met d'abord ses pas dans ceux de deux grands compositeurs-pianistes : Frédéric Chopin, dont les Mazurkas, tout comme la grande Polonaise-Fantaisie, vibrent de l'esprit musical de sa Pologne natale, et Sergei Prokofiev, qui livre, avec ses Visions fugitives, un cycle de pièces brèves aux atmosphères kaléidoscopiques. Enfin, rejoint par Gaspard Thomas, il clôt ce programme par la Fantaisie en fa mineur de Franz Schubert, sommet de l'art expressif du compositeur.

Concert financé par la Région Nouvelle-Aquitaine



18h30 GASPARD THOMAS,
LAURÉAT DE L'ACADÉMIE RAVEL

SCHUBERT, Quatre impromptus D. 899
LISZT, Études transcendantes n°9
«Ricordanza» et n°12 «Chasse-neige»
LISZT, Rhapsodie hongroise n°13 en la mineur
SCHUBERT, Allegro en la mineur
«Lebensstürme» pour piano à quatre mains D. 947

Formé auprès des plus grands maîtres au Conservatoire de Paris, Gaspard Thomas est l'une des étoiles montantes du piano actuel, comme en témoigne les nombreux prix qu'il remporte dans les concours internationaux. Il consacre ce récital à deux compositeurs romantiques incontournables : d'un côté, Franz Liszt : ses Études transcendantes sont l'alliance d'une virtuosité diabolique et d'univers pittoresques ; né à Budapest, il se fait le chantre de l'âme hongroise dans ses célèbres Rhapsodies ; de l'autre, Franz Schubert, dont Gaspard Thomas interprète avec un égal bonheur les mélancoliques et délicats Impromptus et le tempétueux Allegro « Lebensstürme », à quatre mains avec Virgile Roche.



20h30 JAZZ & MUSIQUES CUBAINES
HAROLD LÓPEZ NUSSA

« *Harold López Nussa est un surdoué virtuose à la joie communicative [...] Un live qui a littéralement soufflé, exalté un public pourtant peu porté aux effusions* » Télérama

Le pianiste de formation classique Harold Lopez Nussa fait renaître des traditions musicales cubaines extraordinairement riches, les faisant rejaillir dans un langage mêlant classique et jazz, ponctué d'étonnantes cascades sonores ! Nous revivons cet alliage entre musiques savantes et musiques populaires, tel qu'il existait dans les contradanzas, les danses, les danzones et habaneras du XIX^e, dans un éclairage nouveau et jubilatoire.