



## Juillet-Août 2022

Programme prévisionnel

### MUSIQUES ANCIENNES

#### « MAD SONGS »... TOURMENTS ET FOLIES BAROQUES ! »



Avec l'ensemble  
**The Furious Arts**  
Ilektra Platiopoulou, *chant*  
Alix Boivert, *violon*  
Thomas Pellerin, *claviers*  
Sarah Van Oudenhove, *viole de gambe*

*Œuvres de Purcell, Baltzar, Gibbons, Butler, Jenkins, Eccles, Blow...*

The Furious Arts explore un genre musical d'une richesse insoupçonnée, qui connut beaucoup de succès au XVIIe et au début du XVIIIe en Angleterre : les « Mad Songs ». Avec ces pièces vocales, dans lesquelles un personnage féminin exprime la folie causée par un amour impossible, toutes les facettes des émotions humaines sont exprimées, de la douleur à la rage, de l'espoir à la nostalgie... toujours transcendées par la saisissante beauté des harmonies ! Des intermèdes de musique instrumentales anglaises, italiennes et allemandes, tout aussi évocateurs sous les doigts des virtuoses des « Furious Arts », viendront ponctuer ce concert insolite.

## QUATUOR AROD



Jordan Victoria, *violin*  
Alexandre Vu, *violin*  
Tanguy Parisot, *alto*  
Jérémy Garbarg, *violoncelle*

Debussy, *Quatuor à cordes*  
Attahir, *Al' Asr*  
Ravel, *Quatuor à cordes*

“ *Le Quatuor Arod est la plus belle surprise de ces dernières années*” *Le soir*

## LOCO CELLO



*Œuvres de Django Reinhardt, Astor Piazzolla, Stéphane Grappelli, Piotr Tchaikovski, Félix Mendelssohn, Samuel Strouk, Emile Parisien, Krystof Maratka, Frédéric Chopin !*

François Salque, *violoncelle*  
Samuel Strouk, *guitare*  
Jérémy Arranger, *contrebasse*

Né de la rencontre entre deux musiciens particulièrement créatifs, « Lococello » projette un éclairage inédit sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale.

Auréolé des plus hautes récompenses, François Salque fait aujourd'hui référence. Son charisme, sa sensibilité et sa virtuosité époustouflante l'ont conduit à jouer avec les plus grands dans plus de 70 pays. Quant à Samuel Strouk, guitariste étoile montante du jazz français, compositeur et chef d'orchestre, sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance et fraîcheur de multiples langages musicaux.

Fascinés par la liberté et les saveurs sonores que leur permettent ces formations inédites, toujours soutenues par la contrebasse précise et chaleureuse de Jérémy Arranger, ces deux créateurs repoussent sans cesse les limites des parcours imposés, inventent un chemin qui leur ressemble et transforment chacune de leurs rencontres en un moment unique et jubilatoire ! Tantôt élégante et lyrique, tantôt virtuose et incandescente, leur musique célèbre l'union de différentes traditions musicales, du tango au jazz, du répertoire classique aux musiques du monde, des thèmes traditionnels aux musiques actuelles, rythmées par d'étonnantes cascades sonores et autres explosions folkloriques évocatrices qu'ils réinventent ensemble avec une intuition inouïe des croisements.

## DUO PALISSANDRE « MOZAIÏQUE »



Yann Dufresne, guitare  
Vanessa Dartier, guitare

Dans ce nouveau programme le Duo Palissandre – Vanessa Dartier & Yann Dufresne – vous propose une mosaïque d'œuvres reflétant une esthétique française singulière qui se transforme au fil des siècles : le raffinement de la musique baroque pour clavecin du grand théoricien et humaniste Jean-Philippe Rameau dans deux extraits de la Nouvelle Suite en La ; la trop rare musique classique du compositeur et guitariste clermontois Antoine de Lhoyer dans un de ses chefs d'œuvre : l'Opus 31 n°3 pour deux guitares ; une transcription de la suite Dolly, la seule pièce de Gabriel Fauré écrite pour piano 4 mains, dans laquelle on peut apprécier tout son génie harmonique et son talent de mélodiste ; le célèbre Clair de lune extrait de la Suite bergamasque pour piano de Claude Debussy, compositeur emblématique du renouveau de la musique française du XXème siècle ; la Toccata de Pierre Petit, œuvre dédiée au duo de guitare historique Presti-Lagoya, pièce rondo parsemée d'hommages aux compositeurs qui l'ont marqué en cette fin de XXème siècle : Gershwin, Stravinsky.

## MATHIAS DUPLESSY & LES 3 VIOLONS DU MONDE



Mathias Duplessy, *guitare*  
Guo Gan, *erhu*  
Aliocha, *nickelharpa*  
Epi, *morin khuur*

C'est en 2010 que Mathias a eu l'idée de réunir trois virtuoses du violon traditionnel. C'est la première fois que sur scène et sur album le sarangi indien, le erhu chinois et le morin khuur mongol jouaient ensemble, unis par la guitare flamenca de Mathias Duplessy.

Après le succès du premier album « Marco Polo », salué par André Manoukian comme « pont tressé en crin de cheval entre la musique classique européenne et l'Asie », Mathias et ses frères de cordes enregistrent « Crazy Horse » aux sonorités plus blues et celtiques grâce, entre autres, à l'arrivée du nickelharpa (vièle suédoise) de Aliocha.

Le succès de leur clips (20 millions de vues sur facebook) propulse le groupe sur les scènes internationales...

## PARIS - ST PETERSBOURG



Marielou Jacquard, *soprano*  
Xénia Maliarevitch, *piano*

« Marielou Jacquard, mezzo-soprano d'une voix à la fois tonique et légère offre des mélodies transcrites par Pauline Viardot. »  
Festival Femmes artistes, Femmes d'actions : un week-end chez George Sand - Septembre 2021

Piotr Tchaïkovski, *Six Romances op. 65*  
*Air d'Olga dans Eugène Oneguïn* - *None but a lovely heart op.6 n.6* - *Kukuchka op. 54 n.8*

Pauline Viardot, *Romance espagnole* - *Géorgienne* - *Berceuse Cosaque*  
*Aimez moi* - *Vous parlez mal de mon ami* - *Madrid* - *Hai Luli* - *Les filles de Cadix*  
*Mazourke* - *Sérénade et gavotte*

## GABRIEL PIDOUX & L'ENSEMBLE SARBACANES

Octuor à vents



Révélation Soliste Instrumental des Victoires de la Musique Classique en 2020, Gabriel Pidoux, hautboïste, vient de rejoindre la Fondation Banque Populaire ! Curieux, travailleur, passionné, Gabriel souhaite faire découvrir le hautbois aux mélomanes et pousser les limites de son instrument. Intéressé par l'histoire de son instrument, il s'est aussi perfectionné dans l'étude des hautbois anciens. Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies.

L'Ensemble Sarbacanes est né de la rencontre amicale du bassoniste Alejandro Pérez Marin, des hautboïstes Gabriel Pidoux et Neven Lesage, et du claveciniste Loris Barrucand.

La combinaison idéale de ces instruments homogènes leur permet d'explorer le répertoire du XVIII<sup>e</sup> siècle composé spécifiquement pour anches doubles, dont l'empreinte sonore était alors tant appréciée à travers l'Europe.

De la suite pour instrument seul à la sonate en quatuor, à l'octuor, l'Ensemble Sarbacanes s'est donné pour but de restituer toute la vitalité et la sensibilité d'une époque galante libérée des cadres sévères du premier baroque. Placée sous le signe de l'imitation de la nature et des caractères de l'humain, cette musique ne cesse aujourd'hui encore de nous surprendre par la justesse de son expression et le raffinement de sa facture. Structurée par les jeux de conversations, elle possède déjà les traits caractéristiques de l'esthétique qui lui succédera : le style classique.



## DOUBLE CONCERT CARTE BLANCHE A LIYA PETROVA



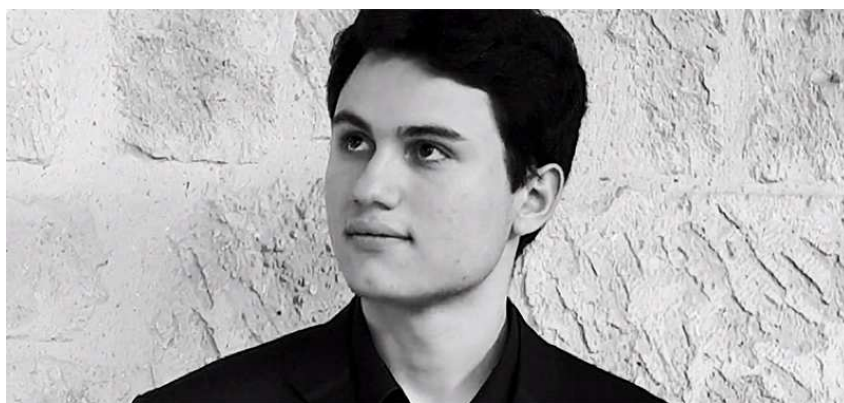
Liya Petrova, *violon*  
Oucheng Kian, *violon*  
Léa Henino, *alto*  
Paul Zientara, *alto*  
Kumar Kian, *violoncelle*  
François Salque, *violoncelle*

Beethoven, *Trio à cordes opus 9*  
Beethoven, *Sextuor opus 18*  
Paganini, *Caprices pour violon seul*

"Un son magnifique, mûr et aux reflets d'argent, un phrasé d'une étendue majestueuse." The Sunday Times

Liya Petrova est révélée sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le Premier Prix au Concours international de violon Carl Nielsen au Danemark. Elle enregistre deux ans plus tard le concerto de Nielsen et le 1er concerto de Prokofiev avec l'Orchestre symphonique d'Odense placé sous la direction de Kristiina Poska pour Orchid Classics. La presse internationale ne tarit pas d'éloges sur ce premier album : Le Sunday Times loue « un son magnifique, mûr et aux reflets d'argent, un phrasé d'une étendue majestueuse ». Pizzicato, en Allemagne parle aussi d'un « son argenté et pur » et insiste sur son « lyrisme magnifique » tandis que Gramophone décrit une « variété de timbres exceptionnelle » dans « un merveilleux disque ». Le Strad est impressionné par sa « virtuosité naturelle », Classical Music Magazine juge son Nielsen « extraordinaire et intensément lyrique » et compare son Prokofiev à la version référence de Vengerov et Rostropovitch. En France, Res Musica parle d'« une sonorité pure, une ligne à la fois décidée et délicate, parfois plus colérique et provocante, toujours parfaitement maîtrisée par Liya Petrova »

## TRIPTYQUE DE PIANO - VIRGILE ROCHE



Né en 1998, Virgile Roche a débuté ses études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand. Distingué lors de plusieurs concours internationaux (Piano Campus 2020, Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2021 en duo avec le violoniste Hugo Meder), Virgile Roche est particulièrement sensible aux répertoires des XXe et XXIe siècles et défend les œuvres de Ligeti, Berio, Crumb, Dutilleux...

Paul DUKAS (1865-1935), *La plainte, au loin, du faune...*

Mel BONIS (1858-1937), *Le Moustique opus 66*  
*Près du Ruisseau opus 9*

Olivier MESSIAEN (1908-1992), *Petites esquisses d'oiseaux*

Mikhaïl GLINKA (1804-1857) / Mili BALAKIREV (1836-1910), *L'Alouette*

Modest MOUSSORGSKI (1839-1881), *Tableaux d'une exposition*

## TRIPTYQUE DE PIANO - CLAIRE-MARIE LE GUAY



« Claire-Marie Le Guay domine parfaitement la technique et la forme, aussi convaincante dans la rigueur inflexible des fugatos que dans l'épanchement de transports amoureux. »  
Ouest France Octobre 2016

Beethoven, *Sonate Pathétique opus 13*  
Brahms, *3 Intermezzi opus 117*  
Albeniz, *Évocation et El puerto (extraits d'Ibéria)*

Pianiste connue et reconnue depuis plusieurs années, Claire-Marie Le Guay nous offre un moment musical riche et éclectique. La rigueur tourmentée de Beethoven se dissout dans l'univers poétique de Brahms et se repose enfin sous la chaleureuse Espagne folklorique d'Albeniz. L'exigence et l'immanquable technique imposées par ces œuvres trouvent une interprète de choix avec cette pianiste française qui saura y apporter charme et raffinement.

## TRIPTYQUE DE PIANO - GASPARD DEHAENE



Mozart, *Rondo en la mineur*  
Chopin, *4ème Ballade*  
Liszt, *2 études transcendantes "Chasse-neige" et "Mazeppa"*  
Beethoven, *Sonate opus 106 "Hammerklavier"*

« Un jeune pianiste à l'explosivité racée » Le Monde

Né en 1987, Gaspard Dehaene commence à étudier le piano à l'âge de cinq ans. Il entre en 2004 au CRR de Paris en cycle spécialisé dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi. Parallèlement, il termine ses études générales, obtenant son bac S en 2006. La même année, il obtient le DEM de piano, puis est reçu au cycle supérieur du CRR. Son parcours sera couronné en juin 2007 par un DEMS à l'unanimité.

En février 2007, Gaspard Dehaene est admis au CNSM de Paris dans la classe de Bruno Rigutto puis dans celle de Denis Pascal et il obtient son Master mention Très Bien en mai 2012.

Depuis septembre 2012, Gaspard Dehaene étudie au Mozarteum de Salzbourg tout en poursuivant une activité de concerts.

Gaspard Dehaene est lauréat de plusieurs concours internationaux : Prix au Concours d'Ile de France en 2004, au concours de Mayenne en 2009, 2e Prix du Concours international des jeunes

pianistes de San Sebastian en Espagne en 2007. En juin 2011, il remporte à Collioure le Grand Prix du concours international Alain Marinaro, ainsi que le Prix du public. En février 2013, il a reçu le Prix Annecy Classic Festival au Concours Piano Campus, ainsi qu'une mention spéciale pour l'interprétation de la pièce Une page d'éphéméride de Pierre Boulez, pièce qu'il a créé en 2008 sous les conseils du compositeur.