

*Merci de votre fidélité,
et rendez-vous l'année
prochaine pour une nouvelle
saison du Festival de Musique
en Albret !*

FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Lundi 12 août à 20h30
Église de Francescas

CARTE BLANCHE À ÉMILE PARISIEN

Émile Parisien, *saxophone*
Roberto Negro, *piano*





ÉMILE PARISIEN est né en 1982. A partir de 1993, il fait partie de la première promotion du collège « Jazz » de Marciac où il fait l'apprentissage de la musique auprès de musiciens confirmés.

Au cours de ces années, il a la chance de côtoyer de grandes figures du jazz : Wynton Marsalis, Chris Mc Bride, Johnny Griffin ou Bobby Hutcherson.

A partir de 1996, il approfondit cet enseignement au Conservatoire de Toulouse, où il étudie la musique

classique et contemporaine, avec notamment Philippe Lecoq. En 2000, Émile Parisien s'installe à Paris. Depuis, il se produit en France et à l'étranger avec de grands noms du jazz.

En 2004, il participe à la création du spectacle HIP 11, mêlant jazz et danse hip-hop. Cette même année, il affirme son identité artistique en fondant l'Émile Parisien Quartet. Inspiré par les compositeurs du 20ème siècle comme John Coltrane, Wayne Shorter ou Ornette Coleman, ce quartet donne un caractère expressionniste à sa musique, où prime l'improvisation.

C'est au sein du quartet de Daniel Humair que Vincent Peirani et Émile Parisien se rencontrent, ils ouvrent ensemble pour la première fois une nouvelle page musicale en duo au festival A Vaulx Jazz en 2013. Depuis, outre le duo qui rencontre un immense succès en France mais aussi hors hexagone, ils ne se sont plus quittés. Multipliant les collaborations, ils se retrouvent en particulier dans le nouveau quintet du saxophoniste « Sfumato ».

En 2016, le quintet est mûr pour enregistrer avec un casting impressionnant : Joachim Kühn au piano, Manu Codjia guitare, Simon Tailleu contrebasse et Mario Costa batterie. Sans oublier deux invités de rêve, Michel Portal et bien entendu Vincent Peirani.

La presse européenne réserve un accueil de premier choix à ce disque, confirmant ainsi la grande vitalité du jazz français en général et la force de la musique d'Émile Parisien en particulier.



Né à Turin de parents italiens c'est à Kinshasa, au Zaïre, dans un milieu francophone, que **ROBERTO NEGRO** a grandi et fait ses premières expériences musicales.

Diplômé en Jazz au CRR de Chambéry, il débarque à Paris en 2008 et prend quelques cours avec Marc Ducret, Denis Badault, Benoit Delbecq puis s'inscrit une année au Centre de musique Didier Lockwood où il obtient un Prix de Composition.

Multipliant les collaborations interdisciplinaires, Roberto Negro flirte avec le théâtre, la poésie ou encore la chanson théâtrale. Il participe surtout en 2011 à la création du collectif de musiciens « TRICOLLECTIF ». Il fonde le quartet La Scala avec Théo Ceccaldi au violon, Valentin Ceccaldi au violoncelle et Adrien Chennebault à la batterie, tous membres du collectif, puis en 2012 il compose Loving Suite pour Birdy So, sorte d'opéra miniature pour quintet à cordes et chant.

Plus que jamais avide de rencontres, de renouvellement et d'expérimentations idiomatiques transgenres, Roberto Negro mène de front une multitude de projets depuis 2017 : trio Dadada, avec Émile Parisien et Michele Rabbia, album Garibaldi Plop, avec Sylvain Darrifourcq et Valentin Ceccaldi, quartet Kimono avec Christophe Monniot, duo avec Émile Parisien Les Métanuits — adaptation malicieuse pour saxophone et piano du premier quatuor à cordes de György Ligeti, duo avec Théo Ceccaldi intitulé Danse de Salon.

Il collabore depuis deux ans avec la compagnie théâtrale Les Veilleurs portée par la metteuse en scène Émilie Le Roux.

En 2016, il est l'un des artistes « révélations » de Jazz magazine.