

## PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Lundi 12 août à 20h30 – Église de Francescas  
**CARTE BLANCHE À ÉMILE PARISIEN**



Émile Parisien, *saxophone*  
Roberto Negro, *piano*

Émile Parisien est un véritable génie du jazz et des musiques improvisées ! Son goût pour les cascades sonores et sa passion pour les musiques savantes du XXème siècle l'ont conduit à créer style personnel et émouvant au-delà de toute école,

devenant en quelques années le musicien français le plus demandé sur les grandes scènes internationales. Il s'associe pour ce concert original à Roberto Negro, artiste accompli et improvisateur tout aussi exceptionnel.

« *Émile Parisien est la meilleure nouvelle du jazz européen depuis longtemps* »  
Le Monde

« *Un piano, un saxophone et la nuit devant soi. Cela donne une furieuse envie quand le saxophoniste est quelqu'un d'aussi imprévisible qu'Émile Parisien et le pianiste un poète comme Roberto Negro.* » Télérama

# FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Vendredi 9 août à 20h30  
Église de Mézin

## MUSIQUE POUR CORDES : QUATUOR MONA

Verena Chen, *violon*  
Roxana Rastegar, *violon*  
Arianna Smith, *alto*  
Caroline Sypniewski, *violoncelle*

### RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

#### Bureau du Festival :

05 53 65 19 35

musique.albret@gmail.com

#### Office de tourisme de l'Albret

05 53 65 27 75

accueil@albret-tourisme.com

- Retrait des places réservées à l'entrée le jour du concert
- Réservations sont closes à 12h le jour du concert



**Joseph Haydn** (1732-1809)  
*Quatuor en sol majeur opus 77 n° 1*

Allegro en sol majeur  
Adagio en mi bémol majeur  
Menuetto (presto)  
Presto

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
« Adagio » du *Quatuor en mi mineur opus 59 n°2*

**Antonín Dvorák** (1841-1904)  
*Quatuor à cordes n°12 en fa majeur, B. 179 (opus 96) « Américain »*

Allegro ma non troppo  
Lento  
Molto vivace  
Finale : vivace ma non troppo.



Ensemble fondé en janvier 2018, le **QUATUOR MONA** est né de la rencontre de quatre jeunes musiciennes issues du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elles se perfectionnent actuellement dans la classe de musique de chambre de François Salque. Elles ont également reçu les conseils de grands musiciens tels que Mathieu Herzog, Rainer Schmidt, Günter Pichler, Valentin Erben, Martin Beaver, Jérôme Pernoo et les musiciens du quatuor Ysaye.

Le quatuor s'est déjà produit à la Philharmonie de Paris, à l'Orangerie de Sceaux, au musée Jean-Jacques Henner, au Reid Hall ainsi qu'à la Dianasaal de Schloss Engers. Il est programmé dans les prochaines éditions de festivals prestigieux tels que le Festival International de musique de Dinard, les Vacances de Monsieur Haydn à la Roche-Posay, le Festival Debussy, le Festival international de Musique de Chambre à Salon-de-Provence, le Festival international d'Edinburgh, Classissimo à Bruxelles avec Abdel Rahman El Bacha et aux Journées du Quatuor à La Chapelle du Méjan.

Les prix de l'Orangerie de Sceaux et de l'Association du Méjan leur sont attribués au cours de l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz.

Le quatuor Mona est en résidence à Proquartet et à la fondation Villa Musica en Allemagne.