

## PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Vendredi 9 août à 20h30, Église de Mézin  
**MUSIQUE POUR CORDES : QUATUOR MONA**



Verena Chen, *violon*  
Roxana Rastegar, *violon*  
Arianna Smith, *alto*  
Caroline Sypniewski, *violoncelle*

Haydn, *Quatuor opus 77 n° 1*  
Beethoven, « *Adagio* » du *Quatuor opus 59 n° 2*  
Dvorák, *Quatuor « Américain »*

Les quatre jeunes interprètes du quatuor Mona offrent au public un souffle nouveau. Virtuoses et rayonnantes, ces solistes conversent dans le *Quatuor op. 77 n° 1* de Haydn, moment de badinages galants après le mythique *Quatuor américain* du compositeur tchèque Anton Dvořák. Avec entrain et malice, elles sauront allier les esthétiques distinctes de ce programme contrastant.

### RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

#### Bureau du Festival :

05 53 65 19 35

musique.albret@gmail.com

#### Office de tourisme de l'Albret

05 53 65 27 75

accueil@albret-tourisme.com

- Retrait des places réservées à l'entrée le jour du concert
- Réservations sont closes à 12h le jour du concert

# FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Lundi 5 août à 20h30  
Église de Xaintrailles

## « ŒUVRES SACRÉES » ENSEMBLE VOCAL TARENTULE

Cecil Gallois, *alto* & *directeur musical*  
Xavier de Lignerolles, *ténor* & *co-directeur*  
Emilie Husson, *soprano*  
Lionel Sarrazin, *basse*



**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

*Messe a cappella*

**Nicolas Bacri (né en 1961)**

*Isiltasunaren Ortzadara*

**Claudio Monteverdi**

*Selva morale*

**Orlando di Lasso (1532-1594)**

*Prophétie des sibylles*

**Stéphane Orlando (né en 1979)**

*Magnificat*

**Orlando di Lasso**

*Lamentations de Jérémie*



Créé en 2012 par Cecil Gallois (Directeur artistique) et Xavier de Lignerolles (co-directeur), l'**ENSEMBLE TARENTULE** est composé de chanteur(se)s issus des CNSMD de Paris et de Lyon, ainsi que du CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles).

L'ensemble effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella. Cette exploration, envisagée par le prisme du madrigal de la fin du XVIème siècle, se prolonge et s'enrichit par la création d'un répertoire contemporain, en lien avec les compositeurs d'aujourd'hui.

La musicalité de l'Ensemble tient à la couleur des voix qui se complètent et ont pris l'habitude de travailler ensemble depuis sa création pour trouver une parfaite harmonie et une sonorité spécifique.

Depuis 2014, l'Ensemble a participé à plusieurs festivals et concours internationaux.

L'Ensemble TARENTULE enregistre la partie musicale, signée Stéphane Orlando, d'un documentaire sur les sœurs trappistines de l'Abbaye ND de la Paix à Chimay (Belgique). Dès lors, ils sont repérés par différents compositeurs actuels qui leur écrivent des pièces a cappella. Récemment, Tarentule a donné à Lyon des concerts exceptionnels dans le cadre des « Journées Européennes du Patrimoine ». A l'occasion de l'évènement « Jardins ouverts », l'Ensemble se produit au Musée Eugène Delacroix, à Paris, et met en place le côté interactif de ces concerts, invitant le public à participer, créer des sons, des accords.

En octobre 2018, ils enregistrent la pièce « Absence » de Bruno Letort. Les projets sur 2019 et 2020 sont nombreux : enregistrement de leur premier disque, consacré au quatrième livre des madrigaux de Gesualdo, de nombreux concerts à travers la France, une résidence de deux ans au Festival Labeaume en Musiques, et la création d'un opéra a cappella au Festival Ars Musica 2020....