

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Lundi 5 août à 20h30 – Église de Xaintrailles
« ŒUVRES SACRÉES » ENSEMBLE VOCAL TARENTULE



Cecil Gallois, *alto*
Xavier de Lignerolles, *ténor*
Emilie Husson, *soprano*
Lionel Sarrazin, *basse*

Œuvres de Monteverdi, Bacri, Orlando, Di Lasso...

Les voix a cappella de ce programme somptueux résonnent encore dans les grands monuments sacrés. C'est au XVIème siècle que les compositeurs italiens donnent leurs lettres de noblesse aux genres polyphoniques et traduisent à travers eux la puissance de la foi et de la spiritualité chrétienne.

Chaque partition est une expression religieuse magnifiée et constitue des bijoux musicaux faits de complexité et d'harmonies audacieuses. Qu'ils soient des lamentations, des messes ou des madrigaux, leur force expressive trouve une résonance intérieure qui touche l'âme des auditeurs de tous les temps.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Bureau du Festival :

05 53 65 19 35
musique.albret@gmail.com

Office de tourisme de l'Albret

05 53 65 27 75
accueil@albret-tourisme.com

- Retrait des places réservées à l'entrée le jour du concert
- Réservations sont closes à 12h le jour du concert



FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Vendredi 2 août à 20h30
Église de Fieux

JÉRÔME PERNOO

LES TROIS DERNIÈRES
SUITES DE BACH POUR
VIOLONCELLE SEUL

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle n°4 en mi bémol majeur, BWV 1010

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I & II
Gigue

Suite pour violoncelle n°5 en do mineur, BWV 1011

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I & II
Gigue

Suite pour violoncelle n°6 en ré majeur, BWV 1012

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I & II
Gigue



À la suite de ses études au Conservatoire de Paris, **JÉRÔME PERNOO** a été de nombreuses fois récompensé lors d'importants concours internationaux.

Jérôme Pernoo se produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français et collabore étroitement avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. A l'étranger, il joue avec de prestigieux orchestres symphoniques.

Il côtoie en récital, avec le pianiste Jérôme Ducros, et d'autres partenaires de renommée internationale, quelques-unes des scènes

musicales les plus reconnues.

Dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros ou Jérémie Rhorer, il a en 2008 interprété en Première mondiale le concerto pour violoncelle de Guillaume Connesson.

Jérôme Pernoo est co-fondateur du Festival de Pâques de Deauville, puis il crée le festival Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche Posay, dont la première édition a eu lieu en 2005.

Auteur d'une très importante discographie, il vient de sortir un disque entièrement dédié à la musique de chambre de Guillaume Connesson dans la collection Pierre Bergé.

Il joue actuellement un violoncelle baroque et un violoncelle piccolo italiens anonymes du XVIIIe siècle, école de Milan, ainsi qu'un violoncelle moderne fabriqué pour lui par Franck Ravatin.

En 2005, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Jérôme Pernoo tient ici à rendre hommage à ceux qui lui ont appris le violoncelle : la très dévouée Germaine Fleury, Klaus Heitz, Xavier Gagnepain et Philippe Muller au Conservatoire de Paris.