

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Vendredi 2 août à 20h30 – Église de Fieux

LES SUITES DE BACH POUR VIOLONCELLE SEUL 2ème volet !

Jérôme Pernoo, *violoncelle*

Les trois dernières Suites n°4, 5 et 6



Dans une même révérence à la monumentalité des *Suites* de Bach, le violoncelliste Jérôme Pernoo poursuit le parcours que son élève Bruno Philippe avait entamé l'été dernier avec un franc succès au Festival de musique en Albret. Un programme ainsi marqué par la continuité entre maître et disciple ! Ce grand représentant du violoncelle français interprète les trois dernières Suites de Bach sur violoncelle d'époque et fait très rare, sur un violoncelle piccolo à cinq cordes pour la 6^{ème} suite !

Un moment fort dont l'interprétation intelligente de cette musique sublime ne saurait

laisser insensible.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Bureau du Festival :

05 53 65 19 35

musique.albret@gmail.com

Office de tourisme de l'Albret

05 53 65 27 75

accueil@albret-tourisme.com

- Retrait des places réservées à l'entrée le jour du concert
- Réservations sont closes à 12h le jour du concert

FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Mardi 30 juillet à 20h30, Salle Polyvalente de Vianne

MIGRATIONS

Vincent Peirani, *accordéon*

François Salque, *violoncelle*

Jean Boucault, *chanteur d'oiseaux*

Johnny Rasse, *chanteur d'oiseaux*

OUVERTURE

Vincent Peirani, *Choral pour violoncelle et accordéon*

ACTE 1 - L'APPEL AU DEPART

Arvo Pärt, *Spiegel im Spiegel (Miroir(s) dans le miroir)*

Plongeon arctique - Rouge-gorge

Einojuhani Rautavaara, *Cantus Arcticus pour orchestre symphonique et chants*

d'oiseaux *Courlis cendré - Cygne chanteur - Grue cendrée*

ACTE 2 - LE VOYAGE

Joce Mienniel, *Les Oiseaux du Lac Baïkal*

Grive musicienne - Rapaces nocturnes des 5 continents...

INTERMÈDES

V. Peirani, M. Lévy, F. Salque, *Vol plané... sur un thème de Grappelli*

Michel Portal, *Cuba si, cuba no... pour violoncelle et accordéon*

Nikolai Rimski-Korsakov, *La Rose et le Rossignol*

Rossignol philomèle - Rossignol progré

ACTE 3 - LA TERRE PROMISE

V. Peirani, J. Mienniel, F. Salque, *Wild... sur un thème d'Astor Piazzolla*

Merle noir - Pinson des arbres - Vautour fauves - Moines - Rapaces diurnes





Comme toutes les musiques populaires, le jazz est une musique de fortes personnalités. La reconnaissance internationale de l'accordéoniste **VINCENT PEIRANI** repose sur cette qualité essentielle, fondamentale. Son charisme musical, son imaginaire hautement singulier, la conception de son art, fruits d'un parcours sans œillères,

frappent très tôt tous les esprits. Après de brillantes études classiques (nombreuses récompenses internationales), sa plongée dans l'univers jazz se révèle en effet d'emblée marquée du sceau de la réussite jusqu'aux couronnements en 2014 et 2015 aux Victoires du jazz. Quel que soit le style, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr (outre ses propres projets, collaborations avec Daniel Humair, Michel Portal, entre autres), mais aussi chanson française (Sanseverino, Les Yeux Noirs), musiques de film (compositeur pour le film Barbara de Mathieu Amalric en 2017), etc. Et le public suit, car à chaque prestation il place ses auditeurs dans une situation où les reprises inventives de thèmes connus et l'inattendu s'équilibrent.

Celui qui a renouvelé complètement le langage de l'accordéon depuis maintenant dix années est à présent un artiste incontournable, l'un de ceux dont la vision musicale cosmopolite et décomplexée, le sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter cette touche magique si rare et si précieuse.



Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, **FRANÇOIS SALQUE** est, très jeune, primé dans les concours internationaux. « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliées à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permet de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant

de Prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de 70 pays et ses disques en soliste et en musique de chambre ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...).

Il signe également 7 disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant 5 ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains. Il est également à l'origine de nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre deux albums particulièrement originaux en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani.

La saison 2018 est particulièrement intense et voit la concrétisation de nombreux projets de cet artiste au parcours riche et atypique : la sortie du CD Mirare avec la pianiste Claire-Marie Le Guay consacré à Schubert, l'intégrale de la musique de chambre en concerts captés (Mezzo) et en enregistrements B record (10 CDs !) en compagnie du violoniste Pierre Fouchenneret et du quatuor Strada. De nombreux concerts en récital et en soliste dont le concerto de Dvorak avec l'Orchestre Symphonique de l'Oural, en ouverture de La Folle Journée de Nantes.

Il enseigne le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne et la musique de chambre au CNSM de Paris. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.



Nos deux **CHANTEURS D'OISEAUX**, durant leur enfance, étaient voisins dans un petit village à une lieue, à vol d'oiseau, de la Baie de Somme. Fréquentant la même école, les mêmes terrains de jeux et les mêmes marais, ils découvrirent très vite leur don pour les imitations de cris d'oiseaux. Ce don, ils l'exercent et le peaufinent alors dans un seul but

: briller lors des concours de chants d'oiseaux et en particulier, le plus réputé, celui d'Abbeville.

Leur talent les amène à participer à diverses émissions radiophoniques et télévisuelles, au bruitage d'une pièce de théâtre au Théâtre de Poche Montparnasse à Paris, à l'animation de la soirée de clôture du Festival animalier de Namur...

En 2006, une idée, des plus improbables, sera concrétisée par le directeur du Festival des Forêts de Compiègne : celle de placer, sur la même scène, le pianiste compositeur et improvisateur Jean-François Zygel et « ces deux oiseaux ». Ils participeront avec celui-ci au Cabaret Classique, une émission hebdomadaire sur France musique, et seront les invités de son émission La Boîte à Musique.

En 2016, les Chanteurs sont les invités de La Folle Journée de Nantes. Pour l'occasion, le magazine Télérama leur consacre un reportage et, pour la région Ouest, la photo de sa couverture. Ils ont également participé à la 28e cérémonie des Molières aux côtés d'Alex Lutz et ont fait sensation lors de La Nuit de la Voix 2016. En 2017 ils sont l'une des révélations des Victoires de la musique Classique. Dès le printemps, ils se sont envolés vers le Japon, la Russie et la Pologne célébrant le mariage entre la musique inventive et les sons de la nature. Ils collaborent également aux projets artistiques de Pierre Hamon, Geneviève Laurenceau, Shani Di Luka, Esteban Valdivia, Denis Savary, Cécile Le Tallec, Bertrand Belin, Yannick Jaulin...