

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Mardi 30 juillet à 20h30 – Salle Polyvalente de Vianne

MIGRATIONS



« Voyage Nord - Sud » pour violoncelle, accordéon et chanteurs d'oiseaux



Vincent Peirani, *accordéon*
François Salque, *violoncelle*
Jean Boucault & Johnny Rasse,
chanteurs d'oiseaux

Tissé par les mille voix des oiseaux des cinq continents, ce spectacle entraîne l'auditeur au-delà du temps et de l'espace, pour le plonger au cœur d'un univers sonore où cohabitent le mystère et le merveilleux. Sans appeaux, s'inspirant des techniques traditionnelles de souffle-voix, de diphonie, de voix aspirée, de chant trillé, de sifflement haute fréquence, de sifflement en bourdon et de chant percussif, les chanteurs d'oiseaux réinventent le chant primitif d'une nature magnifiée.

Quant à Vincent Peirani et François Salque, ils font référence. Leur sensibilité, leur virtuosité époustouflante et leur maîtrise des différents langages musicaux apportent une touche magique à ce spectacle unique en son genre.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Bureau du Festival :

05 53 65 19 35

musique.albret@gmail.com

Office de tourisme de l'Albret

05 53 65 27 75

accueil@albret-tourisme.com

- Retrait des places réservées à l'entrée le jour du concert
- Réservations sont closes à 12h le jour du concert



FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Samedi 27 juillet, Temple de Nérac

TRIPLE CONCERT ANNIVERSAIRE : LE PIANO ROMANTIQUE

Théo Fouchenneret, *piano*
Pierre Fouchenneret, *violon*
François Salque, *violoncelle*

17h – RÉCITAL DE PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonate «Hammerklavier» opus 106*

Allegro

Scherzo, assai vivace

Adagio sostenuto. Appassionato e con molto sentimento

Largo – Allegro risoluto

Frédéric Chopin (1810-1849), *Ballade n°4*

18h30 – MUSIQUE FRANÇAISE

Gabriel Fauré (1845-1924), *Nocturne n°7*

César Franck (1822-1890), *Sonate pour violon et piano*

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia (ben moderato)

Allegretto poco mosso

Gabriel Fauré, *Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur opus 120*

Allegro non troppo

Andantino

Finale: Allegro vivo

21h- MUSIQUE RUSSE

Igor Stravinsky (1882-1971), *Petrouchka*

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Trio en la mineur opus 50 « à la mémoire d'un grand artiste »

1. Pezzo elegiaco. Moderato assai - Allegro giusto

2. (A) Tema con variazione. Andante con moto

2. (B) Variazioni Finale e coda. Allegretto risoluto e con fuoco

[Coda] Andante con moto - Lugubre



Artiste insatiable, fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques, **PIERRE FOUCHENNERET** dédie plusieurs années de sa vie à l'œuvre d'un compositeur, s'entoure des plus beaux chambristes pour le plus souvent en graver une intégrale. En 2016, il enregistre l'intégrale des sonates pour violon et piano de

Beethoven avec Romain Descharmes.

En 2018, paraît le 1er volume d'une intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré avec Simon Zaoui et Raphaël Merlin.

Il se lance également avec le quatuor Strada, Eric Lesage, Florent Pujaila, Adrien Boisseau...dans le projet insensé de jouer toute la musique de chambre de Brahms. L'intégrale paraît au cours de la saison 2018-2019.

Enfant prodige, il obtient à 16 ans son 1er prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris, remporte ensuite le Grand Prix du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, le Grand prix Georges Enesco de la Sacem, et devient lauréat de la fondation Natixis et artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Invité sur les scènes du monde entier, l'« archer hors norme » (Le Figaro) de Pierre Fouchenneret est rapidement amené à jouer avec des musiciens d'exception. Artiste gourmand et complet, il est reconnu par les orchestres français et internationaux pour son audace et sa vision du répertoire.



Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, **FRANÇOIS SALQUE** est, très jeune, primé dans les concours internationaux. « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliées à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permet de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de Prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus

de 70 pays et ses disques en soliste et en musique de chambre ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...).

Il signe également 7 disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant 5 ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains. Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre deux albums particulièrement originaux en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani.

La saison 2018 voit la concrétisation de nombreux projets : la sortie du CD Mirare avec la pianiste Claire-Marie Le Guay consacré à Schubert, l'intégrale de la musique de chambre en concerts captés (Mezzo) et en enregistrements B record (10 CDs !) en compagnie du violoniste Pierre Fouchenneret et du quatuor Strada. De nombreux concerts en récital et en soliste dont le concerto de Dvorak avec l'Orchestre Symphonique de l'Oural, en ouverture de La Folle Journée de Nantes.

Il enseigne le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne et la musique de chambre au CNSM de Paris. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.



THÉO FOUCHENNERET remporte le 1er prix du Concours international de Genève en 2018 et nommé dans la catégorie « Révélation » aux Victoires de la musique classique 2019. A l'âge de 24 ans, ce jeune pianiste est au seuil d'une carrière prometteuse. La sensibilité et la poésie de

son toucher mais aussi la maturité de ses interprétations le distingue unanimement des pianistes de sa génération : « *On est frappé par une présence et un son plein et intense. Rapidement, les contrastes nous saisissent. Fouchenneret nous convie à une véritable interprétation.* » Diapason

Après de brillantes études au CRR de Nice, il continue de bénéficier d'un enseignement d'excellence aux côtés de pédagogues d'exception qui forgeront les derniers contours de ce musicien complet. Il obtient les plus hautes distinctions au CNSM de Paris auprès de professeurs tels qu'Alain Planès, Hortense Cartier-Bresson et Jean-Frédéric Neuburger. En 2013, il remporte le 1er prix au Concours international de piano Gabriel Fauré L'année 2018 marque un tournant dans la carrière du jeune pianiste. Quelques mois avant de triompher au Concours de Genève, il remporte le 1er prix ainsi que 5 prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen constitué de David Petrlik et Volodia Van Keulen ; ils sont actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Si Théo est régulièrement l'invité des émissions de radio et de télévision, c'est bien sur scène qu'il porte ses principales interprétations. Déjà de nombreuses salles françaises l'ont applaudi et son talent s'exporte jusqu'à l'étranger, partageant la scène avec des musiciens les plus doués de sa génération.