

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Samedi 27 juillet – Temple de Nérac

TRIPLE CONCERT ANNIVERSAIRE :

LE PIANO ROMANTIQUE



Pierre Fouchenneret, violon / **François Salque**, violoncelle / **Théo Fouchenneret**, piano

Ce triptyque rassemble trois interprètes extraordinaires en laissant une place de choix au piano, incarné par Théo Fouchenneret. Ce jeune artiste nommé cette année « *révélation soliste instrumental* » aux Victoires de la

Musique Classique après avoir remporté le 1er prix du Concours international de Genève, se distingue unanimement des instrumentistes de sa génération. Ensemble, les trois musiciens expriment avec sensibilité et fougue les chefs-d'œuvre poétiques de ce XIXe siècle romantique.

17h – RÉCITAL DE PIANO

Beethoven, Sonate « *Hammerklavier* » // **Chopin**, *Ballade n°4*

18h30 – MUSIQUE FRANÇAISE

Fauré, *Nocturne n°7* // **Franck**, *Sonate pour violon et piano* // **Fauré**, *Trio opus 120*

21h- MUSIQUE RUSSE

Stravinsky, *Petrouchka* // **Tchaïkovski**, *Trio « à la mémoire d'un grand artiste »*

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Bureau du Festival :

05 53 65 19 35

musique.albret@gmail.com

Office de tourisme de l'Albret

05 53 65 27 75

accueil@albret-tourisme.com

- Retrait des places réservées à l'entrée le jour du concert
- Réservations sont closes à 12h le jour du concert

FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Mardi 23 juillet à 20h30, Théâtre de Barbaste

Introduction par David et Margaux Zubeldia

« *La Lyrique d'oc et d'oïl au Moyen-âge* »

HARPE & VOIX

Coline Jaget, harpe

Marianne Croux, soprano

Domenico Scarlatti (1685-1757), *Sonate K14 harpe seule*

Giulio Caccini (1551-1618), *Amarilli, Mia Bella*

Christoph Willibald Ritter von Gluck (1714-1787), *A del mio dolce ardor*

Reynaldo Hahn (1874-1947), *L'heure exquise, Néere, à Chloris, l'énamourée*

Gabriel Fauré (1845-1924), *3ème romance sans paroles pour harpe seule*

Jean Cras (1879-1932), *Deux impromptus pour harpe seule*

Henri Duparc (1848-1933), *Chanson triste*

Hector Berlioz (1803-1869), *L'origine de la harpe*

Claude Debussy (1862-1918), *Beau soir*

Claude Debussy, *Mandoline*

Claude Debussy, *Fille aux cheveux de lin pour harpe seule*

Maurice Ravel (1875-1937), *Vocalise en forme de habanera*

Maurice Ravel, *Cinq mélodies populaires grecques*





Née à Nice en 1992, **COLINE JAGET** a grandi avec le son de la harpe de sa mère, Helvia Briggen (harpiste solo de l'orchestre Philharmonique de Nice) : c'est avec elle qu'elle débute à l'âge de 5 ans. Sa passion pour cet instrument ne l'a jamais quittée depuis. Elle entre au CNRR de Nice à l'âge de 11 ans, puis en 2010 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, et obtient son master 2 mention Très Bien à l'unanimité en juin 2015.

Elle a été récompensée dans de nombreux concours internationaux. Ces réussites lui ont permis de donner de nombreux récitals, seule, en musique de chambre ou avec orchestre notamment avec Philippe Bernold dans le concerto pour flûte et harpe de Mozart avec l'orchestre de Douai.

Coline joue dans de nombreux orchestres prestigieux. Elle est également nommée lauréate de la Fondation Banque Populaire en 2018.

Titulaire du DE de harpe elle enseigne à l'école de musique Prizma à Boulogne-Billancourt, et anime des ateliers d'éveil musical dans l'école maternelle Bouvines depuis 2011.

Coline est également très curieuse des autres arts : la danse, le théâtre ou la photographie. Elle aimerait dynamiser l'image de la harpe et promouvoir son magnifique répertoire au cœur de spectacles vivants, mêlant ainsi tous ses centres d'intérêts à la musique, et s'ouvrir à d'autres publics et d'autres cultures.



Initiée à la musique dès l'âge de 4 ans par le violon et le piano, la soprano franco-belge **MARIANNE CROUX** se met à la pratique du chant à 14 ans au conservatoire de Ciney puis à l'institut de Musique, d'enseignement et de pédagogie de Namur.

À 18 ans, elle remporte le premier prix au concours Dexia Classics ce qui lui offre sa première tournée belge, et l'honneur de chanter à la Monnaie de Bruxelles, avec l'orchestre de chambre de Wallonie.

En 2011, Marianne est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En 2015, elle participe à un semestre d'échange avec la Manhattan School of Music de New-York.

En 2016, Marianne est diplômée du Master en chant avec la mention Très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Entre 2017 et 2019, elle chante à l'Opéra studio de Lyon, à l'Académie de l'Opéra national de Paris, et au Young Artists program du Bolchoï de Moscou.

Marianne chante sous la direction de chefs prestigieux.

Sa formation de chambriste la mène vers le répertoire de Lieder et de Mélodies dans divers festivals internationaux.

Révélation lyrique de l'ADAMI en 2017, Marianne est lauréate en mai 2018 et prix du public du prestigieux concours Reine Elisabeth.

À venir : Soprano solo dans « *les noces* » de Stravinski au Palais Garnier avec le ballet de l'Opéra de Paris. Elle fera également ses débuts sur la scène de l'Opéra Bastille dans le rôle de la baignarde dans l'opéra « *Lady Macbeth de Mzenk* » de Chostakovitch. Micaëla dans « *La tragédie de Carmen* » à l'Opéra de Compiègne.