

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com



Mardi 16 juillet à 20h30, Église de Lamontjoie
MATHIAS LÉVY « BARTÓK IMPRESSIONS »

Mathias Lévy, *violon*

Miklós Lukács, *cymbalum*

Matyas Szandai, *contrebasse*

« *Bartók impressions* » est une invitation au voyage entre la France et la Hongrie, une rencontre entre musique classique et jazz, musiques savantes et populaires. À la croisée des chemins, c'est une vision multiculturelle, ouverte, à l'image du grand voyageur et pionnier de l'ethnomusicologie qu'était Béla Bartók. Le trio cymbalum contrebasse violon évoque instantanément la musique traditionnelle des Balkans, mais permet aussi une infinité de climats, de recherches sonores et de modes de jeux, repoussant sans cesse les limites des instruments, tout en restant fidèle à l'esprit du génie hongrois.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Bureau du Festival :

05 53 65 19 35

musique.albret@gmail.com

Office de tourisme de l'Albret

05 53 65 27 75

accueil@albret-tourisme.com

- Retrait des places réservées à l'entrée le jour du concert
- Réservations sont closes à 12h le jour du concert



FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Vendredi 12 juillet à 20h30, Église Notre-Dame de Nérac

VIVE LE BAROQUE !

Geneviève Martineau, *violon*

Anne-Sophie Basset, *violoncelle*

Emmanuel Laville, *hautbois*

Axel Benoit, *basson*

Jeanne Jourquin, *clavecin*

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate n°5, opus 5 pour violon et continuo
Adagio – Vivace – Adagio cantabile – Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Essercizii Musici TWV 42:F5 en Fa Majeur

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Trio Sonata n°5 in si bémol majeur ZWV 181
Adagio – Allegro – Largo – Allegro, Tempo giusto

--- entracte ---

André Jolivet (1905-1974)

Sonatine pour hautbois et basson
Ouverture – Recitatif – Ostinato

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Sonate n°2 en ré majeur pour violon et continuo
Presto – Adagio – Presto – Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

« *Paris Quartet* » n°6 en mi mineur TWV 43:e4
Prélude – Gay – Vite – Gracieusement – Distrain – Modéré

La violoniste canadienne **GENEVIÈVE MARTINEAU** est membre de l'Orchestre de la Radio Suédoise depuis 2013. Elle a précédemment occupé des postes au Royal Scottish National Orchestra et au Scottish Opera. Elle est membre de l'Orchestre de Chambre du Verbier Festival et a joué au sein du Mahler Chamber Orchestra. Elle s'est produite dans divers festivals de musique de chambre en Suède, en Suisse, en Écosse, en France et au Canada au cours des dernières années. Elle a étudié le violon auprès de Helmut Lipsky au Conservatoire de musique de Montréal, puis a obtenu un Master du Boston Conservatory avec Lynn Chang. Elle s'est perfectionnée auprès de Joseph Silverstein, Martin Chalifour et Hermann Krebbers. Parallèlement à sa carrière musicale, Geneviève a obtenu un doctorat en médecine de l'Université de Montréal en 2009.

Née en 1984, **ANNE-SOPHIE BASSET** débute le violoncelle à l'âge de 8 ans dans la classe de Sylvie Basset au CNR de Caen où elle étudie également le piano avec Marie-Pascale Talbot.

En 2003 elle entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller. Elle obtient en 2007 le prix de violoncelle mention TB à l'unanimité puis continue des études de musique de chambre avec Claire Désert. Elle se perfectionnera ensuite auprès de Jean-Guihem Queyras à la Hochschule de Stuttgart.

Elle est admise à l'académie de l'Orchestre de Paris en 2005 puis au Gustav Mahler Jugendorchester pour deux tournées dont une avec Claudio Abbado. Lauréate du concours des Jeunes talents de l'Ouest, elle est invitée à jouer plusieurs concerts en soliste avec l'Orchestre de Bretagne.

Elle joue en 2007 et 2008 dans l'Orchestre Symphonique du Festival de Verbier, à plusieurs reprises comme violoncelle solo, puis rejoint l'Orchestre de Chambre en 2009. Au festival de Zermatt elle a l'opportunité de jouer des concertos Brandebourgeois avec des membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Puis elle travaille pendant un an à l'académie de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise.

Depuis 2012 Anne-Sophie est régulièrement invitée à jouer au Chamber Orchestra of Europe.

Elle est membre de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne de 2009 à 2016. En septembre 2016 elle intègre l'Orchestre de Paris.

EMMANUEL LAVILLE commence la musique à l'École de Musique de Nérac où il étudie le piano avec Nancie Nardonne et le hautbois avec Jean-Marc Alvado. Le désir de jouer dans un orchestre symphonique s'est développé lorsque Emmanuel découvre les joies de jouer avec d'autres musiciens au sein de l'Orchestre de Jeunes du Lot-et-Garonne (ODAC) dirigé par Jean-Marc Alvado. Après un cursus au conservatoire de Bordeaux, il obtiendra son diplôme de hautbois et de musique de chambre au CNSM de Paris en 2006, puis il ira se perfectionner en Allemagne à l'académie de l'Orchestre

Symphonique de la Radio Bavaroise. Il décroche ainsi son premier poste en tant que hautbois solo du Royal Scottish National Orchestra de Glasgow en 2008. Depuis 2012, Emmanuel est premier hautbois de l'Orchestre Symphonique de la Radio suédoise. Il enseigne son instrument à l'académie royale de musique de Stockholm.

C'est à l'âge de 7 ans qu'**AXEL BENOIT** débute l'apprentissage du piano puis du basson au Conservatoire du Grand-Avignon. Diplômé des deux instruments, il est admis en 2010, à l'unanimité, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il est alors invité à jouer au sein d'orchestres tels que l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon ou l'Orchestre des Pays de Savoie, où il se produira en tant que basson solo. À 18 ans, il remporte aux États-Unis son premier concours international de basson. Suivront de nombreux autres premiers prix.

En 2012, il entre à l'académie de l'Orchestre de l'Opéra de Zürich et obtient un Master de Soliste à la Haute École des Arts de Zürich. Au Festival de Zermatt, il joue en orchestre et en musique de chambre avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin. En 2013, il intègre, à l'âge de 21 ans, l'Orchestre Symphonique de Berne en tant que basson solo. Il participe au Verbier Festival Orchestra, puis au Verbier Festival Chamber Orchestra dès 2014.

Depuis 2016, il occupe la place de premier basson solo au sein de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En juillet 2018, il donne des masterclasses à l'étranger et se produit en tant que soliste dans de nombreux festivals internationaux.

À ce jour, il enseigne en parallèle à la haute école de musique de Porto au Portugal.

Après ses débuts au clavecin avec Elisabeth Joyé, **JEANNE JOURQUIN** obtient son Bachelor au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam en 2015 et son Master en 2017 au CNSM de Paris avec les plus hautes distinctions. Elle effectue également un séjour Erasmus au CNSM de Lyon durant ses études. Elle obtient en 2019 un diplôme de chef de chant au CRR de Paris. Elle se forme auprès de grands musiciens tels que Pierre Hantaï, Bertrand Cuiller, Christophe Rousset, Alfredo Bernardini, Raphaël Pichon, Ton Koopman, Bob van Asperen, Menno van Delft, Olivier Baumont, Blandine Rannou... Jeanne fait partie de jeunes ensembles qu'elle a contribué à créer : Les Vestales et l'ensemble Daniel Danielis. Elle se produit avec eux dans de nombreux festivals de musique ancienne en France et aux Pays-Bas. Elle joue régulièrement avec des ensembles comme Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Le Concert Idéal (Marianne Piketty).

Elle enseigne par ailleurs le clavecin au Conservatoire de Lucé (28) et au Conservatoire du 6ème arrondissement à Paris.