



Lettres peintes et adhésives
Impression numérique
ZI Labarre - 47600 NERAC
05 53 65 29 98



**EXPERTS EN
RÉÉDUCATION ALIMENTAIRE**

05 53 65 51 77
NÉRAC



**ALBRET TENAREZE
MATERIEL MEDICAL**
SANTÉ • AUTONOMIE • CONFORT



47, rue Gambetta
47600 NÉRAC

Tél. 05 53 65 09 91



**NOUS LES
VIGNERONS
DE BUZET**



C17 AVENUE
22 cours Romas NÉRAC
05 53 97 05 75

VÊTEMENTS BERGUA

**Prêt-à-Porter
HOMMES - FEMMES**

Religion Rugby - Lee Cooper - B. St Hilaire - Pierre Cardin - Élisabeth Cavaletti
Mise au Green - Leslie Monte Carlo - Sidecar - Aventures des Toiles - Evalinka...

11, rue Marcadieu - 47600 Nérac - Tél./Fax : 05 53 65 00 64

syngenta

Restaurant • Le Saint-Romain

et Maxime

Centre Commercial SUPER U • Route de Mézin
47230 LAVARDAC

05 53 97 03 84



Magasin de produits bio
ZA Larroussat - Route de Condom
47600 NERAC
05 53 97 27 18



ZI Labarre - Rte de Lavardac
47600 NERAC
05 53 65 45 45
nerac.piscines@wanadoo.fr



Garage LENTIN

Z.I. LABARRE • 47600 NÉRAC • Tél. 05 53 65 52 71 • garagelentin@orange.fr



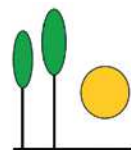
Ets J.SANSAN s.a.
"Lariou" - 47600 NÉRAC
Tél. 05 53 97 12 21
Fax 05 53 65 34 28

BRICO MARCHÉ

Pouvoir tout faire **Moins cher**

47600 NÉRAC

Décoration
Bricolage
Jardin
Matériaux
Animalerie



**LES CONTES
D'ALBRET**
NÉRAC



**CRÉDIT AGRICOLE
AQUITAINE**

Tarifs

*Sauf triple concert du 27 juillet

Plein* 17 €
Réduit* (étudiants & adhérents)..... 12 €
Moins de 18 ans..... Gratuit

**Abonnement et Pass • Réservés aux adhérents
(places réservées) :**

Abonnement 11 concerts 80 €
Pass 4 concerts..... 40 €

Achat du Pass 4 au bureau du Festival ou par mail, si possible avant le 10 juillet.

Tarif spécial triple concert du 27 juillet :

Tarif unique pour chaque concert..... 10 €

Pour le Pass4, les 3 concerts comptent pour un seul.

Attention : placement libre !

Plateau-repas sur place à 19h30/15€, réservation avant le 20 juillet.

• Office de Tourisme de l'Albret :
05 53 65 27 75
accueil@albret-tourisme.com
• Bureau du Festival : 05 53 65 19 35
musique.albret@gmail.com
www.festivalalbret.com
Festival de Musique en Albret
5 place Beethoven - 47600 Nérac

Renseignements

Réservations

Dès le 1^{er} juin : par téléphone, à l'Office de
Tourisme ou au bureau du festival.

Retrait des places réservées le jour du concert à l'entrée. Le placement se fait
selon l'ordre des réservations, sauf le 27 juillet, placement libre.
Les réservations sont closes à midi le jour du concert.

L'association : Direction artistique : François Salque
Présidence : Marie-Odile Daniel
Administration : Xénia Malierévitch

Adhésion

**Soutenez le festival
et adhérez à l'association**

Ouvrant droit au tarif réduit pour tous les concerts.

Membre actif..... 23 €
Membre bienfaiteur..... au dessus de 23 €

Le Festival de Musique en Albret est soutenu par



Du 12 juillet au 12 août 2019
à 20h30

30^{ANS}

du
**festival de
MUSIQUE
en Albret**

11 concerts

CLASSIQUE / JAZZ
/ CRÉATIONS

**DIRECTION
ARTISTIQUE
FRANÇOIS
SALQUE**

**FONDATEUR
JACQUES
CASTÉRÈDE**



Création : 07 82 42 09 02 - Crédits photos : DR, A. Chutimov, S. Cortes, T. Scher, T. Balles, Lyodhi Kaneko, M. Cheneau, Y. Schwandach, A. Laveau, S. Giroux, P. Prieau, J. Prieau, C. Aquilino - 434 631 246 RCS Bordeaux - Ne pas jeter sur la voie publique.

Vendredi 12 juillet • 20h30
ÉGLISE NOTRE-DAME DE NÉRAC

VIVE LE BAROQUE !

Geneviève Martineau, violon
Anne-Sophie Basset, violoncelle
Emmanuel Laville, hautbois
Axel Benoit, basson
Martin Robidoux, clavecin

Œuvres de Corelli, Telemann,
Jacquet de la Guerre, Zelenka...

Ce concert baroque propose une immersion musicale dans le début du XVIIIe siècle. La magnificence d'un siècle de splendeurs s'élève entre grâce et ornementation, toujours mise au service du sens et de la beauté. Ainsi, les mélodies évoluent au-dessus de leur piédestal harmonique pour adopter les courbes musicales les plus célestes, à la fois riches et épurées.

Mardi 16 juillet • 20h30

ÉGLISE DE LAMONTJOIE

MATHIAS LÉVY "BARTÓK IMPRESSIONS"

Mathias Lévy, violon
Miklós Lukács, cymbalum
Matyas Szandai, contrebasse

« Bartók impressions » est une invitation au voyage entre la France et la Hongrie, une rencontre entre musique classique et jazz, musiques savantes et populaires. À la croisée des chemins, c'est une vision multiculturelle, ouverte, à l'image du grand voyageur et pionnier de l'ethnomusicologie qu'était Béla Bartók. Le trio cymbalum contrebasse violon évoque instantanément la musique traditionnelle des Balkans, mais permet aussi une infinité de climats, de recherches sonores et de modes de jeux, repoussant sans cesse les limites des instruments, tout en restant fidèle à l'esprit du génie hongrois.

Mardi 23 juillet • 20h30

THÉÂTRE DE BARBASTE

HARPE & VOIX

Coline Jaget, harpe
Marianne Croux, soprano

Œuvres de Fauré, Scarlatti, Berlioz, Debussy, Ravel...

Ce concert s'érige comme une grande respiration allant du baroque à l'aube du XXe siècle, se reposant quelques instants sur les émotions du romantisme. Porté par deux figures féminines, c'est un concert de charme et de confidences qui se prépare. Ensemble, la harpe et la voix donnent vie à des sonorités insaisissables et des harmonies émouvantes. Ce répertoire avance pas à pas vers un monde poétique de chimères archaïsantes, le regard toujours tourné vers un ailleurs onirique où l'amour est magnifié.

Avec la participation de David et Margaux Zubeldia :
La Lyrique d'oc et d'oïl au Moyen-âge



Samedi 27 juillet

TEMPLE DE NERAC

TRIPLE CONCERT

Anniversaire

LE PIANO ROMANTIQUE

Pierre Fouchenneret, violon
François Salque, violoncelle
Théo Fouchenneret, piano

Ce triptyque rassemble trois interprètes extraordinaires en laissant une place de choix au piano, incarné par Théo Fouchenneret. Ce jeune artiste nommé cette année « révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique après avoir remporté le premier prix du Concours international de Genève, se distingue unanimement des instrumentistes de sa génération.

Ensemble, les trois musiciens expriment avec sensibilité et fougue les chefs-d'œuvre poétiques de ce XIXe siècle romantique.

• 17h / RÉCITAL DE PIANO

Beethoven, Sonate « Hammerklavier »

Chopin, 4ème Ballade

Théo Fouchenneret lève le rideau sur ce triptyque romantique avec deux œuvres grandioses et ambitieuses, lignes de force du répertoire et merveilles musicales.

• 18h30 / MUSIQUE FRANÇAISE

Fauré, Nocturne n°7

Franck, Sonate pour violon et piano

Fauré, Trio en ré mineur

Un concert émouvant où le soleil se couche et le romantisme décline sur les salons français de la fin du XIXe siècle pour que Fauré et Franck y formulent intimement leurs dernières rêveries.

• 21 h / MUSIQUE RUSSE

Stravinsky, Petrouchka

Tchaïkovski, Trio « à la mémoire d'un grand artiste »

Difficile d'exalter la Russie autrement qu'avec brio, ardeur et témérité. C'est le choix qu'ont fait les interprètes pour ce concert chatoyant, exprimé entre miniature et monumentalité.



Mardi 30 juillet • 20h30

SALLE JOURDAIN DE L'ISLE • VIANNE

MIGRATIONS

« Voyage Nord - Sud » pour violoncelle,
accordéon et chanteurs d'oiseaux

Vincent Peirani, accordéon
François Salque, violoncelle
Jean Boucault & Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux



Tissé par les mille voix des oiseaux des cinq continents, ce spectacle entraîne l'auditeur au-delà du temps et de l'espace, pour le plonger au cœur d'un univers sonore où cohabitent le mystère et le merveilleux. Sans apeaux, s'inspirant des techniques traditionnelles de souffle-voix, de diphonie, de voix aspirée, de chant trillé, de sifflement haute fréquence, de sifflement en bourdon et de chant percussif, les chanteurs d'oiseaux réinventent le chant primitif d'une nature magnifiée. Quant à Vincent Peirani et François Salque, ils font référence. Leur sensibilité, leur virtuosité époustouflante et leur maîtrise des différents langages musicaux apportent une touche magique à ce spectacle unique en son genre.

Vendredi 2 août • 20h30

ÉGLISE DE FIEUX

LES 3 DERNIÈRES SUITES DE BACH POUR VIOLONCELLE

Jérôme Pernoo, violoncelle



Les trois dernières Suites n° 4, 5 et 6

Dans une même révérence à la monumentalité des Suites de Bach, le violoncelliste Jérôme Pernoo poursuit le parcours que son élève Bruno Philippe avait entamé l'été dernier avec un franc succès au Festival de musique en Albret. Un programme ainsi marqué par la continuité entre maître et discipline ! Ce grand représentant du violoncelle français interprète les trois dernières Suites de Bach sur violoncelle d'époque et, fait très rare, sur un violoncelle piccolo à cinq cordes pour la 6ème suite ! Un moment fort dont l'interprétation intelligente de cette musique sublime ne saurait laisser insensible.

Lundi 5 août • 20h30

ÉGLISE DE XAINTRAILLES

ŒUVRES SACRÉES, ENSEMBLE VOCAL TARENTULE

Émilie Husson, dessus
Cécil Gallois, alto
Xavier de Lignerolles, ténor
Philippe Bergère, basse

Œuvres de Monteverdi, Bacri, Orlando, Di Lasso...

Les voix a cappella de ce programme somptueux résonnent encore dans les grands monuments sacrés. C'est au XVIe siècle que les compositeurs italiens donnent leurs lettres de noblesse aux genres polyphoniques et traduisent à travers eux la puissance de la foi et de la spiritualité chrétienne. Ces partitions, à l'expression religieuse magnifiée, constituent des bijoux musicaux faits de complexité et d'harmonies audacieuses. Qu'elles soient des lamentations, des messes ou des madrigaux, leur force expressive trouve une résonance intérieure qui touche l'âme des auditeurs de tous les temps.

Mardi 9 août • 20h30

ÉGLISE DE MÉZIN

QUATUOR À CORDES MONA

Verena Chen, violon
Roxana Rastegar, violon
Arianna Smith, alto
Caroline Sypniewski, violoncelle

Haydn, Quatuor opus 77 n° 1

Beethoven, « Adagio » du Quatuor opus 59 n°2

Dvorák, Quatuor « Américain »

Les quatre jeunes interprètes du quatuor Mona offrent au public un souffle nouveau. Virtuoses et rayonnantes, ces solistes conversent dans le Quatuor op. 77 n°1 de Haydn, moment de badinages galants après le mythique Quatuor américain du compositeur tchèque Anton Dvorák. Avec entrain et malice, elles sauront allier les esthétiques distinctes de ce programme contrastant.

Lundi 12 août • 20h30

ÉGLISE DE FRANCESCAS

JAZZ : CARTE BLANCHE À ÉMILE PARISIEN

Émile Parisien, saxophone
Roberto Negro, piano

Émile Parisien est un véritable génie du jazz et des musiques improvisées ! Son goût pour les cascades sonores et sa passion pour les musiques savantes du XXème siècle l'ont conduit à créer un style personnel et émouvant au-delà de toute école, devenant en quelques années le musicien français le plus demandé sur les grandes scènes internationales. Il s'associe pour ce concert original à Roberto Negro, artiste accompli et improvisateur tout aussi exceptionnel.

“Émile Parisien est la meilleure nouvelle du jazz européen depuis longtemps”
Le Monde

