

Festival de Musique *en Albret*

Festival de Musique

en Albret
www.festivalbret.com

PHOTOS & ARTICLES DE PRESSE **2018**

**SUD
OUEST**

LA DÉPÊCHE
DU MIDI



Festival de Musique en Albret
5, place Beethoven / 47600 Nérac
05 53 65 19 35



29^{ème} Festival de Musique en Albret



*Direction artistique :
François SALQUE*

Association loi 1901, fondée en 1989 par M. Jacques Castérède.

Siège social : 5 place Beethoven /47600 Nérac / 05 53 65 19 35 / musique.albret@gmail.com

Objectifs de l'association :

L'association « Festival de Musique en Albret » se propose de diffuser en milieu rural la musique dite « classique » sous toutes ses formes, orchestrales, vocales, musique de chambre et récitals, jazz. Elle engage des musiciens professionnels, souvent très jeunes, issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique, pouvant être lauréats de concours nationaux ou internationaux.

Elle souhaite aussi faire connaître de jeunes interprètes locaux ou régionaux, et ouvre son programme à des spectacles musicaux originaux.

Elle s'efforce enfin d'offrir de magnifiques moments musicaux à des personnes qui en sont éloignées : maisons de retraites pour les personnes très âgées, centres aérés pour les enfants.

Les concerts s'adressent à un très large public : nombreux touristes français et étrangers venus apprécier ce doux pays d'Albret chargé d'histoire et riche en patrimoine, population locale habituée à ces rendez-vous de l'été, et tous ceux pour qui la musique est source de plaisir, d'émotion ou de curiosité.

Conseil d'administration et bureau du Festival :

Présidente d'Honneur : Marie-Noël VALEIX

Directeur artistique : François SALQUE, violoncelliste, professeur au Conservatoire de Paris.

Administration : Xénia MALIAREVITCH, pianiste.

Présidente : Marie-Odile DANIEL

Vice Présidente : Anne-Marie GROSSIA BULIT

Secrétaire : Marie Noëlle LAVILLE

Trésorier : Patrick GOUJON

Jacqueline DELAFOY, Marie-Hélène LECHEVALLIER, Jean-Pierre ALMARAZ, Marc LAVILLE

L'action du Festival de Musique en Albret est soutenue et subventionnée par :

- Le Conseil Régional d'Aquitaine,
- Le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne,
- Albret Communauté,
- Les Communes de Francescas et Mézin,
- L'ADAMI, la SPEDIDAM,
- Musiques d'un siècle,
- Le Crédit Agricole d'Aquitaine.

Nous remercions particulièrement :

Les maires des communes qui ont reçu les concerts : Nérac, Mézin, Francescas, Vianne, Lavardac, Barbaste, Montagnac, Fieux.

La paroisse qui a ouvert ses églises aux musiciens : St François d'Assise en Albret,

La Maison Parisot, de Toulouse, pour la location et les accords des pianos,

Les services techniques des mairies,

L'Office du Tourisme de l'Albret,

Les médias (Sud-Ouest, La Dépêche, Le Républicain, Radio Bulle, EspoirFM, 47FM, Diapason, Maxi-Loisirs, 47 infos, Quidam Hebdo),

Les Membres de l'association.

PROGRAMME 2018

LES TROIS GRANDS B

Violoncelle F.Salque / Violon Pierre Fouchenneret / Piano J.F.Heisser
Eglise de Francescas

LE SAXOPHONE DANS TOUS SES ETATS

Baptiste Herbin et le Yendo Quartet
Parc de la mairie de Lavardac

ENSEMBLE TANGUISIMO

Argentina Tango Show
Salle Jourdain de l'Isle, Vianne

BRUNO PHILIPPE

Suites de Bach pour violoncelle seul
Eglise de Fieux

PHILIPPE MOURATOGLU ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA

Eglise Notre-Dame de Nérac

MAHNA, GROUPE VOCAL DE CREATION MOUVEMENTEE

Eglise de Montagnac

BACK TO BACH

J.B.Robin, orgue / Saskia Lethiec, violon
Eglise de Mézin

MOMO KODAMA

Récital de piano
Théâtre de Barbaste





29^{ème} Festival de Musique en Albret

LE REPUBLICAIN
31 mai 2018

Néac et Pays d'Albret

SUD-OUEST
6 mars 2018

Huit concerts cet été

MUSIQUE EN ALBRET Le festival prépare sa 29^e édition dont le coup d'envoi sera donné par François Salque le 10 juillet prochain à Francescas. Il se terminera le 14 août à Barbaste

Il est sans conteste le rendez-vous musical et culturel de l'Albret qui peut se targuer d'une telle longévité. Depuis presque trente années, vingt-neuf exactement, le festival de Musique en Albret sillonne chaque été le territoire pour amener la musique classique dans les communes. Les trois dernières se sont succédées les équipes toutes animées d'un but commun : la diffusion en milieu rural de la musique dite « classique » sous toutes ses formes, orchestrales, vocales, musique de chambre et récitals, jazz, musiques du monde et des créations contemporaines.

L'équipe, actuellement présidée par Marie-Odile Daniel, s'attache à engager lors de chacune de ses saisons musicales des musiciens professionnels, souvent très jeunes, issus des conservatoires nationaux supérieurs de musique pouvant être lauréats de concours nationaux ou internationaux.

Elle souhaite aussi faire connaître de jeunes interprètes locaux ou régionaux et ouvre son programme à des spectacles musicaux originaux. Ce fut notamment le cas l'an passé, avec la venue de la violoniste Anna Monbet, originaire de Vianne, qui avec François Salque, violoncelliste de renom et directeur artistique du festival, Diego Imbert, Antonio Boyer et Pierre Cussac a joué à enchevê-



Le festival jouera une nouvelle fois le jeu de la diversité des genres et des artistes. - MICHEL

rendez-vous de la saison 2017. Un concert venu clôturer une série de neuf rendez-vous, proposés tout au long de l'été aux quatre coins du territoire, pour le plaisir d'un public toujours fidèle à l'esprit de la manifestation.

Cinq rendez-vous en plus En marge des concerts, les artistes du festival, le jour de la représentation, proposent des animations pour les jeunes des centres de lo-

de retraite. Ces rendez-vous, au nombre de cinq, la saison dernière seront reconduits cette année. Une année qui s'annonce riche de huit concerts dont le premier prévu à Francescas, avec en ouverture de la saison François Salque associé à Pierre Fouchenneret et Jean-François Heisser pour un concert violoncelle, violon et piano. La saison s'achèvera le 14 août, à Barbaste, par un récital de piano avec Momo Kodama, artiste franco-

clin des concerts de Lava Vianne, de Fleux à Néac en passant par Mézin et Xaintreilles. Le festival jouera une nouvelle fois le jeu de la diversité des genres et des artistes accueillis, en ensemble instrumental et vocal et la venue cette année de l'Orchestre Occitania, accompagné, ou bien encore un soir entièrement consacré aux tanzi musiciens et danseurs à Via

CULTURE. Le festival de Musique en Albret prépare son anniversaire

Pour sa prochaine édition, le festival de musique en Albret proposera une série de huit concerts et espère attirer plus de 1 500 spectateurs.

Marie-Odile Daniel et les bénévoles de l'association « Musique en Albret » veulent mettre toutes les chances de leur côté de faire de la prochaine édition - la 29^e du nom - un grand succès. « Nous espérons plus de 1 500 spectateurs », explique-t-elle.

Pour cette édition qui se déroulera du 10 juillet au 14 août, une série de huit concerts sera proposée. Chaque année, les concerts se déroulent sur différents sites du territoire de l'Albret comme l'église Notre-Dame de Néac, le théâtre de Barbaste, la salle Jourdain de l'Isle de Vianne ou encore le parc de la mairie de Lavardac.

Programmation éclectique Depuis quelques mois déjà, l'équipe organisatrice travaille à la mise en place d'une programmation éclectique « pour séduire un large public et pourquoi pas des jeunes également ». Une nécessité de



Bruno Philippe se produira à l'église de Fleux le 28 juillet.

diversité à laquelle elle s'attache depuis presque trois décennies. « Il y a des principes qui ne bougent pas comme du vocal, des cordes, de la musique classique et la musique du monde », souligne la présidente. Ce festival de musique est placé sous la direction de François Salque qui apporte aussi sa contribution artistique en se produisant lors de la soirée d'ou-

verture, le 10 juillet, à l'église de Francescas en compagnie de Jean-François Heisser et de Pierre Fouchenneret.

Des bénévoles mobilisés Une dizaine de bénévoles est mobilisée pour la réussite de cette manifestation. « Nous espérons en attirer d'autres », poursuit la responsable associ-

tive qui en profite pour lancer un appel pour trouver des bénévoles pour les artistes.

Côté musique du monde, Mahan promet d'être une magnifique révélation avec « sa création mouvementée », le 6 août, à l'église de Montagnac-sur-Auvignon. Sans oublier non plus la soirée avec le saxophone dans tous ses états à Lavardac au cours d'une soirée qui se déroulera en extérieur, dans le parc de la mairie.

En parallèle des soirées concerts, les musiciens effectueront également des interventions auprès des centres de loisirs et même dans les Ehpad (Etablissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) pour sensibiliser différents publics à ce type de musique. Une manière aussi de garantir une belle promotion de ce festival qui fêtera, l'an prochain, son 30^e anniversaire.

Christophe Cibola

LA PROGRAMMATION. Huit concerts !

Mardi 10 juillet. - A l'église de Francescas, les trois Grands B avec Jean-François Heisser, Pierre Fouchenneret et François Salque.

Lundi 16 juillet. - Dans le parc de la mairie de Lavardac, « Le saxophone dans tous ses états » avec B. Herbin, et Le Yendo Quartet.

Lundi 23 juillet. - A la salle Jourdain de l'Isle, ensemble tangusismo.

Samedi 28 juillet. - A l'église de Fleux, Bruno Philippe pour les suites de Bach pour violoncelle seul.

Mercredi 1^{er} août. - A l'église Notre Dame de Néac, P. Mouratoglou et l'Orchestre Occitania.

Lundi 6 août. - A l'église de Montagnac-sur-Auvignon, Mahna, groupe vocal de création mouvementée.

Samedi 11 août. - A l'église de Mézin, Back to Bach avec Saskia Lethiec et Jean-Baptiste Robin.

Mardi 14 août. - Au théâtre de Barbaste, Momo Kodama au piano.

■ Tous les concerts débutent à 20h30. Pour les réservations et plus d'informations complètes en téléphonant au 05 53 65 27 75 ou sur www.festivalalbret.com

GUIDE ÉTÉ

AGENDA

FESTIVAL DE MUSIQUE EN ALBRET

DU MARDI 10 JUILLET AU MARDI 14 AOÛT



- **Mardi 10 juillet, 20h30 :** « LES TROIS GRANDS B, BACH, BRAHMS, BEETHOVEN » - Eglise de Francescas avec Jean-François Heisser, piano - Pierre Fouchenneret, violon - François Salque, violoncelle
- **Lundi 16 juillet, 20h30 :** « LE SAXOPHONE DANS TOUS SES ETATS » - Parc de la Mairie de Lavardac avec Baptiste Herbin, saxophone - le Yendo Quartet - Antonio Garcia Jorge, saxophone - Jonathan Radford, saxophone alto - Antonin Pommel, saxophone ténor - Martin Trillaud, saxophone baryton
- **Lundi 23 juillet, 20h30 :** « ENSEMBLE TANGUSIMO » - salle polyvalente de Vianne - avec Argentina Tango Show - Marisa Mercade, bandonéon - Cyril Baletton, violon - Edouard Macarez, contrebasse - Ludovic Michel, guitare

et direction artistique - Gisela Passi & Rodrigo Rufino, danseurs

- **Samedi 28 juillet, 20h30 :** « LES SUITES DE BACH POUR VIOLONCELLE SEUL » - Eglise de Fleux - avec Bruno Philippe, violoncelle
- **Mercredi 1^{er} août, 20h30 :** « ORCHESTRE OCCITANIA » - Eglise Notre-Dame de Néac avec P. Mouratoglou, guitare - Orchestre Occitania
- **Lundi 6 août, 20h30 :** « MAHANA, ENSEMBLE VOCAL DE CRÉATION MOUVEMENTÉE » - Eglise de Montagnac-sur-Auvignon avec Louisa Bailache, Serena Fisseau, Emmanuelle Gabarra, Jean Yves Pénafiel, Arnaud Vermet
- **Samedi 11 août, 20h30 :** « BACK TO BACH » - Eglise de Mézin avec Saskia Lethiec, violon - Jean-Baptiste Robin, orgue - avec la participation de Ludovic Pastourou organiste titulaire de l'église de Mézin
- **Mardi 14 août, 20h30 :** « RÉCITAL PIANO » - Théâtre de Barbaste avec Momo Kodama, piano

Renseignements - réservation // 05 53 65 19 35 - Bureau du festival 05 53 65 27 75 - Office de Tourisme de l'Albret Les réservations sont closes à midi le jour du concert.

QUIDAM

Guide de l'été 2018

DIAPASON

Été 2018



40 DIAPASON Guide des festivals 2018

FESTIVAL DE MUSIQUE EN ALBRET

- Du 10 juillet au 14 août** Tél. : 05 53 65 27 75 / 05 53 65 19 35 www.festivalalbret.com
- Le 10 juillet, église de Francescas, 20h30.** Fouchenneret violon, Salque violoncelle, Heisser piano - Bach, Beethoven, Brahms.
- Le 23, salle polyvalente de Vianne, 20h30.** Les Tangusismo - « Argentina Tango Show »
- Le 28, église de Fleux, 20h30.** Philippe violoncelle - Bach.
- Le 1^{er} août, église Notre-Dame de Néac, 20h30.** Mouratoglou guitare, Orchestre Occitania - Respighi, Paganini, Tchaikovsky.
- Le 6, église de Montagnac, 20h30.** Ens. Mahna.
- Le 11, église de Mézin, 20h30.** S. Lethiec violon, Robin orgue - Bach.
- Le 14 août, théâtre de Barbaste, 20h30.** Kodama piano - Messiaen, Debussy, Chopin, Moussorgski.

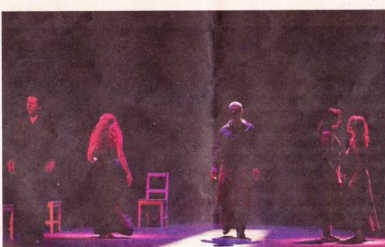
Lumière sur...

La 29^e édition du Festival de musique en Albret

La programmation du 29^e Festival de Musique en Albret a été présentée la semaine dernière. Huit concerts de musique classique, jazz et du monde, sont programmés du 10 juillet au 14 août à travers tout le territoire.

De Bach à Beethoven, en passant par le jazz et la musique du monde, la 29^e édition du festival de musique en Albret, annonce une nouvelle fois éclectique, notamment grâce à l'association parisienne partenaire Musique d'un siècle et le directeur artistique du festival François Salque, violoncelliste de renom, « sans qui nous ne pourrions pas inviter ces musiciens de premier plan », remercie Marie-Odile Daniel, la présidente du festival.

À partir du 10 juillet, le temps d'un concert, les musiciens investiront les églises de Francescas, Montagnac, Néac, Mézin - où se déroulera exceptionnellement un concert d'orgue - et pour la première fois celle de Fleux. Mais aussi la salle Jourdain de l'Isle à Vianne, le théâtre de Barbaste et le parc de la mairie de Lavardac. « Nous retenant le concert en extérieur et cette fois-ci la météo sera avec nous », sourit Marie-Odile. Seul regret, annulation du concert en l'église de Xaintreilles, « le curé de la paroisse Saint-Jean de la Tinarize considère que seule la musique sacrée est bienvenue dans ses églises ».



Piano, violoncelle et saxophone

Créée en 1989, l'association entend sensibiliser tout public à toutes formes de musiques. Ainsi, cette 29^e édition proposera différentes approches. Côté musique classique, Les Trois Grands B seront à Francescas le 10 juillet, « Les suites de Bach pour violoncelle seul » par Bruno Philippe le 28 juillet à Fleux, Philippe Mouratoglou et l'Orchestre de chambre Occitania le 1^{er} août à Néac, « Back to Bach », le 11 août à Mézin et la pianiste Momo Kodama en clôture le 14 août à Barbaste.

Une programmation classique à laquelle s'ajoute la musique du monde avec l'ensemble Tangusismo le 6 août à Montagnac. Et un concert jazz, le 16 juillet à Lavardac avec Baptiste Herbin et le Yendo Quartet pour « Le saxophone dans tous ses états ».

Bientôt 30 ans !

Une programmation qui ravit : le festival continue d'attirer un public nombreux, 1580 spectateurs l'année dernière, et ce malgré le manque de bénévoles. Le bureau est constitué de quatre membres actifs et quelques personnes viennent prêter main forte lors du festival, « mais il nous manque toujours du monde pour aller chercher les artistes à la gare d'Agen, les héberger et assurer les cuisines à l'entrée des concerts ». L'appel est lancé notamment en vue du 30^e anniversaire qui s'annonce déjà : « On a envie de faire revenir ceux qui nous marquent depuis le début et programmer plus de musiciens de la région. »

Marina Paris

Billetterie ouverte dès ce vendredi 1^{er} juin. Réservation au 05 53 65 27 75. Programme complet à lire sur 47infos.fr ou sur www.festivalalbret.com

47 FM
21 mars 2018

Musique en Albret : un cocktail de jazz et de classique

LA DEPÊCHE
26 mai 2018



La 29^e édition du festival de musique en Albret a été présentée la semaine dernière. Huit concerts de musique classique, jazz et du monde, sont programmés du 10 juillet au 14 août à travers tout le territoire.

On tend à croire que le concert est une affaire de professionnels, mais dans le cas de la musique en Albret, c'est tout le contraire. Les bénévoles sont nombreux et les artistes sont nombreux. Les bénévoles sont nombreux et les artistes sont nombreux. Les bénévoles sont nombreux et les artistes sont nombreux.

LA DEPÊCHE

26 mai 2018

Le budget du festival... 45 000... 1580... SPECTATEURS... 1580... Le festival de musique en Albret attire plus de 1500 spectateurs.



29^{ème} Festival de Musique en Albret

QUIDAM HEBDO
6 juillet 2018

Musique en Albret // Le Festival ouvre sa 29^e édition mardi prochain à Francescas.

Huit rendez-vous consacrés au classique



Bach, Beethoven et Brahms ouvriront, le mardi 10 juillet, en l'église de Francescas, la saison 2018 du Festival de musique en Albret. Lors de ce concert d'ouverture, « Les trois grands B » seront interprétés par François Salque, directeur artistique du festival, associé à Pierre Fouchenneret et Jean-François Heisser, dans un trio violoncelle, violon et piano.

Le coup d'envoi sera ainsi donné et le festival pourra poursuivre ensuite durant toute la saison estivale sa mission de diffusion de la musique classique, sous toutes ses formes, en milieu rural. Tout en mettant à l'honneur de jeunes musiciens professionnels issus des conservatoires nationaux supérieurs de musique, pouvant être lauréats de concours nation-

aux ou internationaux ainsi qu'en faisant connaître de jeunes interprètes locaux ou régionaux.

Au fil d'un rendez-vous hebdomadaire, le festival, présidé par Marie-Odile Daniel, déclinera une programmation riche et variée. Le 16 juillet il fera escale à Lavardac où une soirée consacrera « Le saxophone dans tous ses états » au parc de la mairie. Vienne, vibrera ensuite aux rythmes du tango, grâce à l'ensemble Tanguissimo de Buenos Aires, le lundi 23 à la salle Jourdain-de-Lisle. Juillet s'achèvera à Fleux, dans l'église du village, le samedi 28 autour d'une soirée consacrée aux suites de Bach interprétées au seul violoncelle par Bruno Philippe.

Quatre rendez-vous en juillet et 4 rendez-vous en août aussi, pour ce festival qui

tient le record de longévité des animations estivales de l'Albret.

À l'été débute à Nérac, en l'église Notre-Dame avec P.Mouratoglou et l'orchestre de chambre Occitania. Ensuite c'est à Montagnac-sur-Auvignon que le public du festival est invité à se rendre le 6 août pour une soirée avec Mahna, groupe vocal de création mouvementée. Le 11, le festival fera escale à Mézin, autour de Bach, et d'une soirée « Back to Bach » avec Saskia Lethiec au violon et Jean-Baptiste Robin à l'orgue. Le huitième et dernier rendez-vous de l'été aura lieu au théâtre de Barbaste, qui accueillera le 14 août, la pianiste Momo Kodama.

Les réservations se font auprès de l'Office du tourisme Albret Communauté : 05 53 65 27 75

SUD-OUEST
4 juillet 2018

Nérac et Pays d'Albret

Huit moments de classique

MUSIQUE CLASSIQUE La 29^e édition du festival Musique en Albret s'ouvre mardi prochain avec un concert consacré à Bach, Beethoven et Brahms

Encore une fois, les mélomanes vont être à la fête cet été, avec huit concerts proposés jusqu'au 14 août dans divers sites et lieux de la région.

Le festival Musique en Albret débute mardi prochain en l'église de Francescas avec un concert exceptionnel « Les Trois Grands B » consacré à trois monstres sacrés de la musique classique : Bach, Beethoven et Brahms. Trois compositeurs qui seront mis à l'honneur grâce au talent de trois interprètes : le piano chaleureux de Jean-François Heisser, le baryton sensible et virtuose de Pierre Fouchenneret et le lyrique ciselé de François Salque, par ailleurs directeur artistique de l'événement depuis 2002.

Cultiver le lien avec la région

La présidente du festival, Marie-Odile Daniel rappelle l'objectif principal de la manifestation créée en 1989 : « Le festival a pour vocation la diffusion en milieu rural de la musique dite classique sous l'ensemble de ses formes, orchestrales, vocales, musique de chambre et rituel, jazz, musique du monde, créations contemporaines... »

Le festival Musique en Albret

fonctionne en partenariat avec l'association parissienne Musique d'un siècle, assurant la programmation de musiciens prestigieux. Les organisateurs se plaisent aussi à programmer des artistes locaux ou régionaux. Les communes de l'Albret réservent un accueil chaleureux au festival qui est présent dans les églises, salles et sites en plein air.

Le festival a pour vocation la diffusion en milieu rural de la musique classique

Des concerts populaires

Dans deux semaines, le parc de la mairie de Lavardac accueille un concert intitulé « Le saxophone dans tous ses états ». Cinq saxophonistes de talents résident une rencontre « décollante » pour un programme en trois dimensions autour de la musique romantique, et jazz sur des thèmes de musique populaire. Le festival Musique en Albret réserve encore de belles surprises musicales durant tout l'été.

Nathalie Pouey



Le directeur artistique François Salque ouvrira le festival. PHOTO: G. SOLEA

UN MOIS DE FESTIVITÉS

MARDI 10 JUILLET « Les Trois Grands B » : Brahms, Bach, Beethoven » à l'église de Francescas (20 h 30).

LUNDI 16 JUILLET « Le saxophone dans tous ses états » au parc de la mairie de Lavardac.

LUNDI 23 JUILLET L'ensemble Tanguissimo, de Buenos Aires, à la salle Jourdain de Lisle, à Vienne.

SAMEDI 28 JUILLET Les suites de Bach pour violoncelle seul avec Bruno Philippe, à l'église de Fleux.

MERCREDI 1^{er} AOÛT P. Mouratoglou et l'orchestre de chambre Occitania à l'église Notre-Dame de Nérac.

LUNDI 6 AOÛT Mahna, groupe vocal de création mouvementée à l'église de Montagnac.

MARDI 14 AOÛT Momo Kodama, piano au théâtre de Barbaste. Réservations à l'office du tourisme de Nérac au 05 53 65 27 75 ou à lacueil@albret-tourisme.com

SUD-OUEST
28 mai 2018

Le Festival de Musique en Albret annonce la couleur

CULTURE La 29^e édition de cette manifestation se déroulera du 10 juillet au 14 août. Huit concerts, aux styles différents, sont proposés dans tout le territoire

L'équipe du Festival de musique en Albret a levé le voile sur la programmation de la 29^e édition de l'événement. Une fois encore, elle s'annonce riche et diversifiée (lire ci-dessous). Cette année, nous proposons huit concerts, soit un de moins qu'en 2017. Mais la qualité et la diversité musicale sont toujours présentes, précise Marie-Odile Daniel, présidente de la manifestation.

Autour d'elle, une équipe passionnée de musique. Celle-ci est composée d'Anne-Marie Gros-Bullit, Marie-Noëlle Laville, Patrick Goujon et d'une poignée de bénévoles prêts à accueillir de nouveaux spectateurs.

Deux nouveautés
Fondé en 1989 par Jacques Castarède, le Festival de musique en Albret a su traverser les années avec une volonté ferme de diffuser la musique dite

« classique » en milieu rural, sous toutes ses formes. Un tournant est pris en 2002 lorsque le violoncelliste renommé, François Salque, devient directeur artistique et organise un partenariat avec l'association parissienne Musique d'un siècle. « François Salque nous a permis d'ouvrir ce rendez-vous à de grands noms de la musique et à des artistes locaux, Mathias Lévy et tant d'autres... Nous avons totalement le choix concernant les musiciens et groupes régionaux », assurent les membres de l'association.

La qualité est toujours au rendez-vous et les fidèles mélomanes ne s'y trompent pas : près de 1 600 spectateurs ont d'ailleurs été accueillis lors de la dernière édition. « C'est un travail de longue haleine qui se prépare en amont, dès le mois de novembre. Nous devons, par exemple, trouver des sites adéquats pour recevoir des concerts en tous genres. Nous avons aussi élargi les lieux de concerts à la nouvelle communauté de communes. Ainsi, nous organisons un concert à Montagnac-sur-Auvignon ainsi qu'à l'église de Fleux pour la première fois », souligne Marie-Odile Daniel.



Musique classique, saxophone, musique du monde sont au programme de cette 29^e édition. PHOTO: G. SOLEA

DEMANDEZ LE PROGRAMME

MARDI 10 JUILLET Concert dédié aux trois grands « B » (Bach, Beethoven, Brahms), proposé par trois interprètes, dont François Salque au violoncelle, en l'église de Francescas.

LUNDI 16 JUILLET Le saxophone sera à l'honneur au parc de la mairie de Lavardac avec une rencontre décollante entre cinq musiciens.

LUNDI 23 JUILLET L'ensemble Tanguissimo, de Buenos Aires, ouvrira les portes sensuelles et envoiées du tango à la salle Jourdain-de-Lisle, à Vienne.

SAMEDI 28 JUILLET Reconnuement distingué aux Victoires de la musique classique, Bruno Philippe délivrera le public vers les plus belles pages du répertoire qui sont les suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach, en l'église de Fleux.

MERCREDI 1^{er} AOÛT à l'église Notre-Dame de Nérac, le guitariste Philippe Mouratoglou et l'orchestre de chambre Occitania, interpréteront le Concerto pour guitare et cordes « de Paganini ».

SUD-OUEST
8 juillet 2018



Le violoncelliste François Salque assume la direction artistique du festival. G. SOLEA

Mêler les genres, tranquillement

Musiques en Albret (47) Depuis vingt-neuf ans, il propose des concerts à la belle diversité

10 juillet, 14 août
De Lacanau à Fontaines-d'Ozillac, dans le Jonzacais, en passant par Bougue, dans les Landes, on va pas mal entendre François Salque, cet été dans la région.

Normal : le violoncelliste a pris la responsabilité de l'association Musiques d'un siècle, qui regroupe une quinzaine de festivals ayant l'avantage de se dérouler hors des autoroutes de la musique et de mêler les genres tranquillement.

Musiques en Albret est l'un des plus anciens de cette panoplie. Vingt-neuf ans qu'il allie découverte du patrimoine dans le Néracais et musiques plurielles dans un département nettement moins doté en festivals que la Dordogne voisine. Les dates assez éloignées les unes des autres, jusque fin août, permettent de diversifier les publics.

Et donc, François Salque ouvre le bal, mardi 10 juillet, à Francescas, en compagnie du pianiste Jean-François Heisser et du violoniste Pierre Fouchenneret pour un hom-

mage aux « trois B » de la musique, avec les tris de Brahms et Beethoven et une partita de Bach.

Jean-Sébastien est d'ailleurs à la fête plusieurs fois en Albret. En particulier le 28 juillet, à Fleux, avec Bruno Philippe, qui affronte les trois premières « Suites pour violoncelle ».

Le festival allie découverte du patrimoine et musiques plurielles. Le jeune musicien, titulaire de prix à ne plus savoir où les mettre, est un de ceux qui portent haut le renom de l'école française de violoncelle. À suivre ! Bach, encore, à Mézin, samedi 11 août, avec la violoniste Saskia Lethiec et l'organiste Jean-Baptiste Robin, qui donnent des transcriptions de préludes siégés du second, surprises comprises.

Comme il n'y a pas que Bach dans la vie, on peut diversifier les plaisirs avec Baptiste Herbin et le Yendo Quartet, qui jouent au

saxophone et en plein air (parc de Lavardac, lundi 16 juillet) aussi bien du jazz que de la musique espagnole ; l'ensemble Tanguissimo, invité lundi 23 juillet à Vienne, ou les musiques du monde portées par les voix du groupe Mahna (lundi 6 août, Montagnac).

Quant à l'orchestre de chambre Occitania, il accompagne le guitariste Philippe Mouratoglou dans des airs réjouissants de Respighi, Paganini et Tchaïkovski (mercredi 1^{er} août, Nérac). Pour finir, la pianiste Momo Kodama, habituée à des festivals plus huppés, de La Roque d'Anthéron à Verbier, joue (mardi 14 août, Barbaste) Debussy, Chopin, Moussorgski (« Tableaux d'une exposition ») sans compter Messiaen, dont elle est une spécialiste reconnue. Ambitieux ! C.D.

En pays d'Albret (47) Concert 12-17 h : 8 concerts 70-95 € ; gratuit - 18 ans 05 53 65 27 75 ; www.festivalalbret.com



Mardi 10 juillet

à 20h30

ÉGLISE DE
FRANCESCAS

LES TROIS GRANDS B

Jean-François Heisser / Piano
Pierre Fouchenneret / Violon
François Salque / Violoncelle

Bach, Partita n° 4 en ré majeur pour piano seul
Beethoven, Trio avec piano n° 4 opus 11 « Gassenhauer »
Brahms, Trio pour piano et cordes n°1 opus 8
Trois grands compositeurs pour trois grands interprètes ! Qui d'autre mieux que le piano chaleureux de Jean-François Heisser, le violon sensible et virtuose de Pierre Fouchenneret et le violoncelle ciselé du beau lyrisme de François Salque pourrait sublimer de façon aussi juste et émouvante ces sommités du répertoire de chambre.
Au fil du temps, ces trois « B » semblent se faire écho et se passent le flambeau d'une musique puissante et spirituelle, expression enfin trouvée de la beauté universelle.

« Pierre Fouchenneret, son jeu intense, précis et coloré » Classica
« François Salque est impérial dans tout ce qu'il approche » Diapason

FRANCESCAS

Concert « les trois grands B : Bach, Brahms, Beethoven »



Trois grands interprètes pour trois grands compositeurs. / Photo DR

Mardi 10 juillet à 20 h 30, en l'église franciscaine, dans le cadre du festival de musique en Albret aura lieu le concert « les trois grands B : Bach, Brahms, Beethoven ». Trois grands compositeurs pour trois grands interprètes ! Qui d'autre mieux que le piano chaleureux de Jean-François Heisser, le violon sensible et virtuose de Pierre Fouchenneret et le violoncelle ciselé du beau lyrisme de François Salque pourrait sublimer de façon aussi juste et émouvante ces sommités du répertoire de chambre.

Au fil du temps, ces trois « B » semblent se faire écho et se passent le flambeau d'une musique puissante et spirituelle, expression enfin trouvée de la beauté universelle.

Réservation au 05 53 65 27 75 à l'office du tourisme de l'Albret, au 05 53 65 19 35 bureau du festival ou sur www.festivalalbret.com. Retrait des places réservées le jour du concert à l'entrée. Le placement se fait selon l'ordre des réservations. Achat possible des billets sur place le jour du concert dès 19 h 30



29e Festival de musique en Albret

La tournée débute à Francescas

LA DEPECHE
4 juillet 2018

Du 10 juillet au 14 août, à 20 h 30, ce sont huit villages qui accueilleront le festival selon le calendrier suivant : **mardi 10 juillet** à l'église de Francescas. Les Trois Grands B : Bach. Brahms. Beethoven seront interprétés par J.F. Heisser piano, P. Fouchenneret violon. F. Salque violoncelle. **Lundi 15 juillet** au parc de la mairie de Lavardac, le saxophone sera dans tous ses états avec B. Herbin et le Yendo Quartet. **Lundi 23 juillet**, la salle Jourdain-de-l'Isle, à Vianne, accueillera Argentina Tango Show : Ensemble Tanguisimo. **Samedi 28 juillet**, en l'église de Fieux, seront jouées « Les Suites de Bach » avec Bruno Philippe au violoncelle. **Mercredi 1er août**, en l'église Notre-Dame de Nérac se pro-

duiront l'orchestre Occitania et P. Mouratoglou guitare. **Lundi 6 août**, l'église de Montagnac accueille Manna, l'ensemble vocal Sérénade Fisseau Musiques du Monde. **Samedi 11 août**, en l'église de Mezin, concert orgue et violon avec J.B. Robin orgue, S. Lethiec violon et L. Pastoureaud orgue. **Mardi 14 août**, au théâtre de Barbaste, sera donné un récital de piano de Momo Kodama.

Église Notre-Dame

Mercredi 1er août, en l'église Notre-Dame de Nérac, P. Mouratoglou et l'orchestre de chambre Occitania donneront un concert avec Philippe Mouratoglou/guitare et l'orchestre de chambre Occitania ; Ottorino Respighi/Airs et Danses antiques pour orchestre ; Nic-

colo Paganini/Concerto pour guitare et cordes ; Piotr Tchaïkovski/Sérénade opus 48 pour cordes. Philippe Mouratoglou a plus d'une corde à son arc ! Ce guitariste de talent se distingue dans le paysage musical par la variété et l'éclectisme du répertoire qu'il aborde et maîtrise. Entre lyrisme et virtuosité, il interprète pour ce concert le « Concerto pour guitare et cordes » de Paganini, accompagné par l'orchestre de chambre Occitania formé de douze instrumentistes. Préférant la complicité et l'intuition musicale à la direction d'un chef, cet ensemble remarquable continuera quant à lui son voyage dans le temps avec un programme de tendres mélodies où résonne la nostalgie des suites de danses baroques.





16 juillet 2018/ LE SAXOPHONE DANS TOUS SES ETATS



SUD-OUEST
16 juillet 2018

Concert de saxophone

Ce lundi 16 juillet, à 20 h 30, au parc de la mairie, le 29e Festival de Musique en Albret, sous la direction du violoncelliste François Salque, propose « Le saxophone dans tous ses états » de Baptiste Herbin et le Yendo Quartet.

Une rencontre décoiffante entre 5 saxophonistes pour un programme en 3 dimensions : musique romantique, contemporaine et jazz sur des thèmes de musique populaire ! Des Danzas Españolas d'Enrique Granados aux Tangos Utópicos de l'Argentin Luis Naón, la poésie virtuose du saxophoniste improvisateur Baptiste Herbin vient compléter ce projet hors normes, mêlant classique et jazz et impose le titre de ce projet : Utópico, intitulé de leur premier album en quintette sorti en 2017.

Programme : Enrique Granados, Zambra, Villanesca ; Luis Naón, Montescuos y Capuletos ; Enrique Granados, Rondalla, Danza Triste ; Luis Naón, Perturbaciones ; Enrique Granados, Arabesca, Mazurka ; Luis



Baptiste Herbin

Naón, Curvas Desiguales ; Enrique Granados, Malagueña, Zarabanda ; Luis Naón, Milonga Interior, Milonga Desesperada ; Enrique Granados, Oriental, Sardana.

Baptiste Herbin, saxophone ; le Yendo Quartet : Antonio García Jorge, saxophone soprano ; Jonathan Radford, saxophone alto ; Antonin Pommel, saxophone ténor ; Martin Trillaud, saxophone baryton.

Renseignements et réservations : Bureau du Festival au 05



53 65 19 35 ou Office du tourisme du Val d'Albret au 05 53 65 27 75 (réservations closes à midi le jour du concert). Achat possible des billets sur place le jour du concert, dès 19 h 30.

Lundi 16 juillet

à 20h30

PARC DE LA MAIRIE
DE LAVARDAC



"LE SAXOPHONE DANS TOUS SES ETATS" B. HERBIN & LE YENDO QUARTET

Baptiste Herbin / Saxophone
& le Yendo Quartet :
Antonio García Jorge / Saxophone soprano
Jonathan Radford / Saxophone alto
Antonin Pommel / Saxophone ténor
Martin Trillaud / Saxophone baryton

Une rencontre décoiffante entre cinq saxophonistes pour un programme en trois dimensions : musique romantique, contemporaine et jazz sur des thèmes de musique populaire ! Des Danzas Españolas d'Enrique Granados aux Tangos Utópicos de l'Argentin Luis Naón, la poésie virtuose du saxophoniste improvisateur Baptiste Herbin vient compléter ce projet hors normes mêlant classique et jazz et impose le titre de ce projet : Utópico, intitulé de leur 1^{er} album en quintette sorti en 2017.



LA DEPECHE
16 juillet 2018

DU COTE DE LAVARDAC

Le saxophone dans tous ses états

Après la belle soirée d'ouverture du Festival de Musique en Albret consacrée à Bach, Brahms et Beethoven, le second concert est présenté ce soir au parc de la mairie de Lavardac. Dès 20 h 30, « Le saxophone dans tous ses états » propose une rencontre décoiffante entre Baptiste Herbin et le Yendo Quartet composé d'Antonio

García Jorge (saxophone soprano), Jonathan Radford (saxophone alto), Antonin Pommel (saxophone ténor) et Martin Trillaud (saxophone baryton). Les cinq saxophonistes proposent un programme en trois dimensions : musique romantique, contemporaine et jazz sur des thèmes de musique populaire. (Replis à la salle des fêtes en cas d'orage) Réservations auprès de l'office de tourisme au 05 53 65 27 75.



Baptiste Herbin et le Yendo Quartet ce soir en concert. PHOTO DR

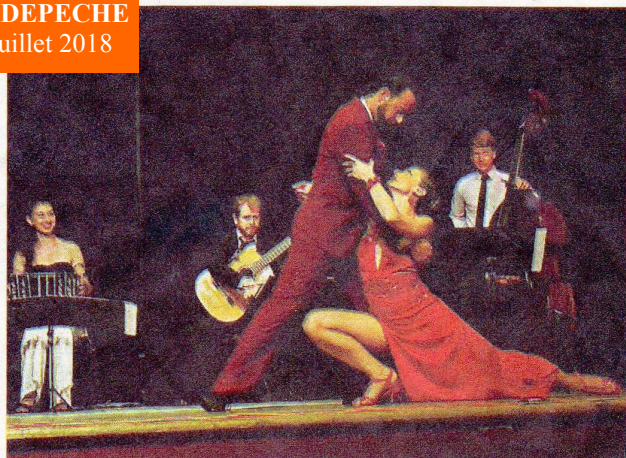




VIANNE

Un «Tanguissimo» pour le festival

LA DEPECHE
25 juillet 2018



Près de 250 personnes ont applaudi les danseurs. / Photo DDM.

Ce lundi 23 juillet le festival de Musique en Albret a transporté le public avec "Tanguissimo" pour un beau voyage musical. Les musiciens et leur couple de danseurs qui se sont produits dans les plus grands festivals nationaux et internationaux, sont venus à la rencontre du public à Vianne. Près de 250 personnes les ont chaleureusement applaudis, après un superbe spectacle plein d'émotion, de sensualité, d'élégance, de mélancolie. La magie du tango naviguant entre es-

poir, violence, amour et passion a comblé le public grâce à l'harmonie et à l'équilibre du bandonéon et des cordes, sous la direction artistique de Ludovic Michel. Dans l'après-midi les musiciens et danseurs après avoir présenté leurs instruments à un groupe d'enfants de centre aéré de Barbasté ont en toute simplicité invité les enfants à la danse avec eux, un moment plein de grâce. Ces enfants étaient invités à revenir le soir avec leurs parents à qui l'entrée était offerte par le Festival.



Lundi 23 juillet

à 20h30

SALLE JOURDAIN
DE L'ISLE, VIANNE



ENSEMBLE TANGUISIMO

Marisa Mercade / Bandonéon
Cyril Baleton / Violon
Edouard Macarez / Contrebasse
Ludovic Michel / Guitare et direction artistique
Gisela Passi & Rodrigo Rufino / Danseurs

Argentina Tango Show

Véritable art de vivre, le tango est plus que jamais l'essence de tout un peuple, l'âme de l'Argentine et du Rio de la Plata. Six artistes vous en ouvrent les portes, sensuelles et envoûtantes...

Autour des musiciens et danseurs de Buenos-Aires, revivez toute l'histoire de cette musique et de cette danse de légende.

« Cet ensemble de grande qualité a offert un spectacle de caractère, de passion et d'élégance... Plus de 800 personnes ont plongé les yeux dans le sublime jeu de jambes des danseurs, elles ont ouvert leurs oreilles mais aussi leur cœur et la standing ovation finale s'est transformée en une file d'attente de dédicace... » Nice Matin



Du tango lundi à Vianne

Le prochain rendez-vous du Festival en Albret est prévu lundi à 20 h 30, à la salle Jourdain de l'Isle, à Vianne, avec l'ensemble Tanguissimo pour un Argentina Tango Show. Six artistes musiciens, Marisa Mercade au bandonéon, Cyril Baleton au violon, Édouard Macarez à la contrebasse, Ludovic Michel à la guitare, et des danseurs de Buenos Aires, Gisela Passi et Rodrigo Rufino, feront revivre l'histoire du tango, l'âme de l'Argentine.

Toujours dans l'esprit de rapprocher cette musique de ceux qui en sont éloignés, lundi après midi les enfants du Centre de loisirs de Barbasté sont invités à venir voir et rencontrer les musiciens et danseurs du spectacle Tanguissimo à 15 h 45 à la salle Jourdain de l'Isle à Vianne. Une nouveauté cette année, le festival de Musique en Albret offre une invitation aux parents de ces enfants pour venir avec leurs enfants au spectacle du soir. Réservations : 05 53 65 27 75 ou 05 53 65 19 35.

SUD-OUEST
21 juillet 2018



FIEUX

LA DEPECHE
27 juillet 2018

Musique en Albret sera à l'église de Fieux



Bruno Philippe seul jouera les suites de Bach pour violoncelle. / Photo DDM Repro.

Dans la série des concerts du Festival de musique en Albret, organisés dans les lieux culturels de l'Albret, le prochain concert se tiendra en l'église de Fieux samedi 28 juillet, à 20 h 30. Bruno Philippe donnera à entendre les suites de Bach pour violoncelle seul. Il nous élève avec volupté vers les plus belles pages du répertoire que sont les « Suites pour violoncelle seul » de Jean-Sébastien Bach. Récemment distingué aux Victoires de la musique 2018 et salué par les grandes scènes internationales, ce jeune talent plein de générosité vous transportera

dans les sonorités recueillies du grand maître baroque pour un moment de musique intense. Bruno Philippe est né en 1993 à Perpignan. Il y débute le violoncelle avec Marie-Madeleine Mille et suit régulièrement les masterclasses d'Yvan Chiffolleau. En 2008, il poursuit ses études au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. En 2009, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux mas-

terclasses de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Depuis octobre 2014, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson. En 2018, Bruno est nommé révélation instrumentale aux Victoires de la musique classique. Tout ceci nous promet un grand moment de plaisir auditif. Tarif plein 17 €, réduit (étudiants 6 adhérents) 12 €, moins de 18 ans gratuit. Informations à l'office du tourisme de Nérac : 05 53 65 27 75. accueil@albret-tourisme.com

Samedi 28 juillet

à 20h30

ÉGLISE DE FIEUX

BRUNO PHILIPPE, LES SUITES DE BACH POUR VIOLONCELLE SEUL

Bruno Philippe / Violoncelle

Bruno Philippe nous élève avec volupté vers les plus belles pages du répertoire que sont les Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach. Récemment distingué aux Victoires de la musique 2018 et salué par les grandes scènes internationales, ce jeune talent plein de générosité vous transportera dans les sonorités recueillies du grand maître baroque pour un moment de musique intense.



SUD-OUEST
25 juillet 2018

Bruno Philippe au violoncelle pour jouer Bach

Samedi à 20 h 30, à l'église de Fieux, dans le cadre du Festival de musique en Albret, Bruno Philippe donnera un concert avec au programme « Les suites de Bach pour violoncelle seul ».

Bruno Philippe est né en 1993 à Perpignan. Il y commence le violoncelle avec Marie-Madeleine Mille et suit régulièrement les masters classes d'Yvan Chiffolleau. En 2008, il poursuit ses études au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. En 2009, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre



Bruno Philippe en concert
à Fieux. PHOTO DR

la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux masters classes de David Gerin-

gas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg.

« Révélation instrumentale » Depuis octobre 2014, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson. En 2018, Bruno est nommé Révélation Instrumentales aux Victoires de la Musique Classique.

F. S.

Réservations par téléphone au 05 53 65 19 35 ou au 05 53 65 27 75. Achat possible des billets sur place, le jour du concert, dès 19 h 30.





Mercredi 1^{er} août

à 20h30

ÉGLISE NOTRE-DAME
DE NÉRAC



P. MOURATOGLOU & L'ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA

« Philippe Mouratoglou, un roi
de la six cordes » Figaroscope

Philippe Mouratoglou / Guitare

& L'Orchestre de chambre Occitania :

Ottorino Respighi / *Airs et Danses antiques pour orchestre*

Niccolò Paganini / *Concerto pour guitare et cordes*

Piotr Tchaïkovski / *Sérénade opus 48 pour cordes*

Philippe Mouratoglou a plus d'une corde à son arc ! Ce guitariste de talent se distingue dans le paysage musical par la variété et l'éclectisme du répertoire qu'il aborde et maîtrise. Entre lyrisme et virtuosité, il interprète pour ce concert le *Concerto pour guitare et cordes* de Paganini, accompagné par l'orchestre de chambre Occitania formé de douze instrumentistes. Préférant la complicité et l'intuition musicale à la direction d'un chef, cet ensemble remarquable continuera quant à lui son voyage dans le temps avec un programme de tendres mélodies où résonne la nostalgie des suites de danses baroques.



NÉRAC

Concert : entre guitare et ensemble de cordes

Le cinquième concert du festival Musique en Albret est proposé ce soir, à 20 h 30, en l'église Notre-Dame de Nérac. Le talentueux guitariste, Philippe Mouratoglou, se distingue dans



Philippe Mouratoglou.

PHOTO ARCHIVES N. P.

le paysage musical par la variété et l'éclectisme du répertoire qu'il aborde et maîtrise. Entre lyrisme et virtuosité, il interprète le « *Concerto pour guitare et cordes* » de Paganini, accompagné par l'orchestre de chambre Occitania, formé de douze instrumentalistes. Préférant la complicité et l'intuition musicale à la direction d'un chef, cet ensemble remarquable continuera, quant à lui, son voyage dans le temps avec un programme de tendres mélodies où résonne la nostalgie des suites de danses baroques.



SUD-OUEST
1 août 2018



Lundi 6 août à 20h30

ÉGLISE DE MONTAGNAC

**MAHNA,
GROUPE VOCAL
DE CRÉATION MOUVEMENTÉE**

5 voix : Louisa Baillèche, Serena Fisseau, Emmanuelle Gabarra, Jean-Yves Pénafiel, Arnaud Vernet

Les voix s'élèvent, rugueuses, lyriques, violentes ou caressantes portées par l'écho des musiques du monde. Elles tissent les méandres d'un oratorio, une création vocale mouvementée à plein corps. Mahna compose, arrange, inverse, foisonne, visite des langues vraies ou imaginées. Les dieux y sont convoqués. Le coq, les Anak des femmes, l'homme sokwé, la Kadiyak de Joplin, la mangrove de l'Amour inestimable... Trois femmes, deux hommes aux costumes sombres et au verbe clair, pour qui la quête de sens se fait par le mystère.

«Pur et magique pas de cinq, dont le voyage vient de l'entendement de ce qui chante à l'intérieur. Avec ses incantations dignes d'un chamane sibérien ou d'un sorcier vaudou, Mahna captive, hypnotise, subjugué, ensorcelle. Il a judicieusement intitulé l'une de ses compositions Sortilège. Mais à vrai dire, toutes sont capables de jeter un sort à l'auditeur. Qu'importe si l'on ne saisit pas le sens des chants, leur mystère tient lieu de révélation.»

**MONTAGNAC-SUR-AUVIGNON****Le 29e Festival de musique
en Albret se poursuit**

L'essentiel
Le groupe vocal Mahna donnera de la voix, ou plutôt des voix, lundi soir à Montagnac-sur-Auvignon dans le cadre du 29e Festival de musique en Albret.

Lundi 6 août, à 20 h 30, à l'église de Montagnac-sur-Auvignon, le groupe vocal Mahna donnera un concert à 5 voix avec Louisa Baillèche, Serena Fisseau, Emmanuelle Gabarra, Jean-Yves Pénafiel et Arnaud Vernet. Les voix s'élèvent, rugueuses, lyriques, violentes ou caressantes portées par l'écho des musiques du monde. Elles tissent les méandres d'un oratorio, une création vocale mouvementée à plein corps. Mahna compose, arrange, inverse, foisonne, visite des langues vraies ou imaginées. Les dieux y sont convoqués. Le coq, les Anak, des femmes, l'homme Sokwé, la Kadiyak de Joplin, la mangrove de l'Amour inestimable... Trois femmes, deux hommes aux costumes sombres et au verbe clair, pour qui la quête de sens se fait par le mystère. « Pur et magique pas de cinq personnes dont le voyage vient de l'entendement de ce qui chante à l'intérieur. Avec ses incantations dignes d'un chamane sibérien ou d'un sorcier vaudou, Mahna captive, hypnotise, subjugué, ensorcelle. Il a judicieusement intitulé l'une de ses compositions « Sortilège ». Mais à vrai dire, toutes sont capables de jeter un sort à l'auditeur. Qu'importe si l'on ne saisit pas le sens des chants, leur mystère tient lieu de révélation ».

Mahna, 5 personnalités

Le groupe vocal Mahna est composé de trois femmes et deux hommes.

Louisa Baillèche : Artiste auto-



A la manière d'un sorcier vaudou, Mahna captive, hypnotise, subjugué, ensorcelle. / Photo DDM Repro

didacte, Louisa danse, joue et chante. Autant de répertoires et de mémoires pour nourrir sa passion de l'expression. Organique, léger ou enflammé, rythmique ou mélodique, son corps chantant raconte. Elle arpente les salles parisiennes, le Casino de Paris, Bobino ou encore « Le Réservoir ». Elle chante en 1re partie de Cali, Souad Massi et Aston Villa.

Serena Fisseau : Interprète franco-indonésienne polyglotte, Serena Fisseau est une autodidacte de la voix. Son intuition la pousse à chercher sa voie dans différents univers tels que le gospel, le blues, le jazz, les musiques latines, le rock, et même le lyrique. Conjuguant son désir d'explorer les possibilités infinies de la voix à sa passion pour les langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout dans sa personnalité vocale.

Emmanuelle Gabarra : Pianiste soliste, chanteuse, chef de chœur. Elle se produit en récitals en solo, et avec orchestre à l'international. En musique de chambre, elle joue avec les solistes Haik Davtian, Fanny Coupé de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Directrice musicale sur des créations d'opéras contemporains, elle est aux côtés de l'ensemble 2E2M avec Paul Méfano.

Jean-Yves Pénafiel : Acteur, chanteur, metteur en scène de théâtre et de cirque, pédagogue. À 20 ans, il part au Mexique pour un voyage initiatique sur les traces de Carlos Castaneda. Cette recherche magique va guider, dès lors, son parcours artistique. Il découvre et explore les musiques du monde et la tragédie grecque au théâtre du Lierre dont il partage l'aventure artistique pendant quinze ans.

Arnaud Vernet le Naun : Très impliqué dans le spectacle vivant, Arnaud Vernet Le Naun revendique la mélodie, l'immédiateté de l'émotion, la connivence avec l'auditeur ; il est chanteur et participe à des projets qui mêlent la musique et le théâtre (l'ensemble vocal Mahna reposant sur les musiques du monde, ou la « Tragédie Hip-Hop Agamemnon » écrit par D de Kabal d'après Eschyle).

Plein tarifs : 17 €, réduit : 12 € (étudiants et adhérents), gratuit jusqu'à 18 ans. Tarif abonnement/8 concerts (places réservées) non-adhérents : 95 €, adhérents : 70 €. Réservations par téléphone au 05 53 65 19 35 ou 05 53 65 27 75. Sur place le jour du concert dès 19 h 30. Les réservations sont closes à l'OT à midi le jour du concert. Retrait des places réservées le jour du concert à l'entrée. Le placement se fait selon l'ordre des réservations. Plus d'informations : www.festival-brel.com

MONTAGNAC-SUR-AUVIGNON**Un moment de grâce
offert par Mahna**

Le public se souviendra longtemps de cet enchantement vocal, ce « pas de cinq » de Mahna, groupe vocal de création mouvementée, qui les a embarqué pour un voyage autour du monde, grâce à l'écho des Musiques du monde de toutes les langues. En début de mois, un étonnant et puissant quintet vocal, Mahna, a interprété des compositions originales, libres de toutes frontières musicales et linguistiques. Entre transe et mystère, créations et arrangements de polyphonies originales aux parfums de terres lointaines, c'est l'écho d'une terre de mixité, de présence de l'autre. Le public ne fait plus la différence en-



Le groupe vocal Mahna a emporté le public dans un voyage mystérieux et envoûtant.

tre les langues originelles et les langues inventées, entre les créations originales et les reprises traditionnelles. Louisa Baillèche, Serena Fisseau, Em-

manuelle Gabarra, Jean-Yves Pénafiel et Arnaud Vernet ont séduit le public qu'ils ont longuement rencontré en toute simplicité, après le concert.

SUD-OUEST
17 août 2018



Samedi 11 août

à 20h30

ÉGLISE DE MÉZIN

"BACK TO BACH"

Saskia Lethiec, violon
Jean-Baptiste Robin, orgue
Introduction par Ludovic Pastoureaud,
organiste titulaire de l'église de Mézin



Un concert placé sous le signe du recueillement et de l'introspection.... Pour ce superbe hommage au maître baroque Jean-Sébastien Bach, Saskia Lethiec et Jean-Baptiste Robin unissent leur maîtrise instrumentale pour nous offrir de beaux moments de musique où richesse compositionnelle et résonance mélodique s'élevaient en de véritables instants de grâce.

« Les transcriptions de Robin [...] puisent au cœur de l'œuvre leur esprit et leur vitalité. Une technique irréprochable, une sensibilité toute pianistique et une oreille sûre achèvent de rendre à chaque page sa vitalité. » Classica

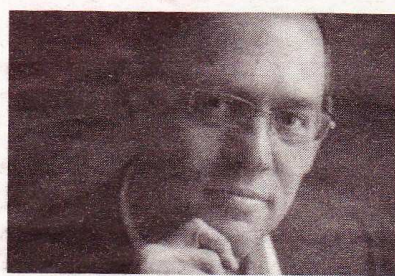


DU CÔTÉ DE MÉZIN

SUD-OUEST
11 août 2018

Festival de musique en Albret, l'orgue à l'honneur

Samedi, à 20 h 30, à l'église, le festival de musique en Albret met à l'honneur l'orgue, avec Jean-Baptiste Robin, compositeur et organiste français de la Chapelle royale du Château de Versailles, de notoriété internationale et régulièrement convié à travers l'Europe, en Asie et en Amérique du Nord. Il a effectué ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a obtenu cinq premiers prix (classes d'écriture, d'or-



Jean-Baptiste Robin. PHOTO DR

gue et d'orchestration) et s'est perfectionné avec George Benjamin au King's Collège of Music de Londres. Pour le concert, il sera accompagné par Saskia Lethiec, violoniste. À 13 ans, elle se pro-

duit en soliste au Venezuela, avec l'Orchestre Simon Bolivar. Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbiset et Enesco à Bucarest, elle s'est formée au Conservatoire de Genève, au Conservatoire de Paris, à la Hochschule de Cologne. Ce duo offrira un superbe hommage à Bach. Ludovic Pastoureaud, organiste titulaire de l'orgue de l'église de Mézin, ouvrira le concert avec Girolamo Frescobaldi, Toccata terza (1^{er} libro). Ce spectacle sera placé sous le signe du recueillement et de l'introspection. Il sera filmé et retransmis simultanément sur grand écran.





BARBASTE

LA DEPECHE
12 août 2018

Récital de piano par Momo Kodama



La pianiste Momo Kodama. Photo repro.

Mardi 14 août à 20 h 30, au théâtre du Bidochon, concert donné par la pianiste talentueuse d'origine japonaise Momo Kodama, dans le cadre du festival de musique en Albret 2018.

C'est à travers un répertoire de recherche sonore, de puissance descriptive et d'épanchement mélodique que la brillante pianiste Momo Kodama nous ravira pour ce concert. Acclamée

par les plus grandes scènes internationales aux côtés des grands noms du paysage musical, cette extraordinaire interprète s'approprie les œuvres les plus variées avec aisance, une musicalité et une maturité exceptionnelles.

De grands moments de musique avec cette artiste qui saura vous éblouir et vous faire rêver !

Le programme du concert :
Olivier Messiaen, Le Traquet Rieur — Claude Debussy, Études (extraits)

— Frédéric Chopin, Scherzo n° 2 en si bémol mineur opus 31 — Modeste Moussorgski, Tableaux d'une exposition.

Renseignements — réservations :
office du tourisme de Nérac
05 53 65 27 75, 05 53 65 19 35,
mail : accueil@albret-tourisme.com ou musique.albret@gmail.com

Possibilité de réservations sur place le jour du concert dès 19 h 30.

Mardi 14 août

à 20h30

THÉÂTRE DE BARBASTE



MOMO KODAMA, PIANO

Olivier Messiaen, Le Traquet Rieur

Claude Debussy, Études (extraits)

Frédéric Chopin, Scherzo n° 2 en si bémol mineur opus 31

Modeste Moussorgski, Tableaux d'une exposition

C'est à travers un répertoire de recherche sonore, de puissance descriptive et d'épanchement mélodique que la brillante pianiste Momo Kodama nous ravit pour ce concert. Acclamée par les plus grandes scènes internationales aux côtés des grands noms du paysage musical, cette extraordinaire interprète s'approprie les œuvres les plus variées avec une aisance, une musicalité et une maturité exceptionnelles.

De grands moments de musique avec cette artiste qui saura vous éblouir et vous faire rêver !

« Une soliste toujours soucieuse de percer le secret des partitions avec un regard neuf. » Cadences - Janvier 2016



Cette saison musicale d'exception touche à sa fin

SUD-OUEST
21 août 2018

BARBASTE Le 29^e festival de Musique en Albret s'est achevé en beauté, mardi dernier, avec un concert exceptionnel donné au théâtre de la commune par la pianiste Momo Kodama

« **A**clamée par les plus grandes scènes internationales aux côtés des grands noms du paysage musical, cette extraordinaire interprète s'approprie les œuvres les plus variées avec une aisance, une musicalité et une maturité exceptionnelles », annonçaient les programmeurs.

La grande artiste a tenu son engagement et a véritablement transporté son public venu en nombre. À Barbaste, Momo Kodama a interprété brillamment « Le Traquet rieur » d'Olivier Messiaen, dont elle est devenue une spécialiste, mais également des extraits des « Études » de Debussy en mémoire du 100^e anniversaire de son décès, « Scherzo n° 2 en si bémol mineur », « Opus 31 de Chopin » — que Baudelaire évoquait en ces termes, « cette musique légère et passionnée, qui ressemble à un brillant oiseau voltigeant sur les horreurs d'un gouffre » — et pour terminer, une série de dix pièces pour piano entrecoupée de « Promenades », composée par Modeste Moussorgski.

Après de longs applaudissements, Momo Kodama a offert plusieurs rappels devant un public visiblement très ému.

Une réussite pour le festival

Avec huit concerts très éclectiques donnés en divers sites de l'Albret, cette 29^e édition donne une grande satisfaction à l'équipe du festival, qui remarque que son public d'auditeurs mélomanes est toujours aussi nombreux. « Le bonheur qu'ils



La célèbre pianiste Momo Kodama a offert un concert à l'occasion de la clôture du festival. PHOTOGRAPHIE

montrèrent à venir à ces concerts encourage l'équipe à garder une grande exigence dans le choix des artistes », expriment les organisateurs. Ces derniers tiennent aussi à adresser de vifs remerciements à divers partenaires tels que le Conseil régional, le Conseil départemental, la Communauté des communes, les maires et leurs services techniques ainsi que les équipes municipales, qui reçoivent et organisent le verve de l'amitié avec le public, à l'issue des concerts. « Merci à tous ces musiciens magnifiques qui nous appor-

tent beaucoup de bonheur tout au long de la saison, et à François Salque, notre directeur artistique et musicien hors pair, qui sait si bien les convaincre de venir jusqu'à nous », ajoutent Marie-Odile Daniel et son équipe.

Nouvelle partition

Après quelques jours de repos bien mérités, les bénévoles de Musique en Albret vont déjà s'atteler à la préparation de la 30^e édition qui s'annonce tout aussi exceptionnelle. « À cette occasion, nous souhaitons faire

revenir ceux qui nous marquèrent puis le début et programmer plus de musiciens de la région », détaille Marie-Odile Daniel. Par ailleurs, l'équipe se déclare ouverte aux suggestions et aux souhaits du public et compte bien voir son équipe étoffée de nouvelles recrues. « L'aide bénévole peut être ponctuelle, lors des concerts, ou plus longue, pour la préparation de la prochaine saison notamment. Les bénévoles peuvent également proposer les candidatures à la prochaine assemblée générale. »

Sophie Couvelli



ANIMATIONS

FRANCESCAS

LA DEPECHE
14 juillet 2018

Un concert pour la maison de retraite



Deux virtuoses pour un miniconcert. / Photo DDM, P. G.

Mardi 10 juillet après-midi, deux des artistes qui se produisaient le soir en l'église franciscaine, dans le cadre du Festival de Musique en Albret, ont offert un petit concert aux résidents de la maison de retraite des Prés du Moulin. Si les concerts s'adressent à un large public, l'association de Musique en Albret s'efforce depuis plusieurs années, à chaque saison, de faire partager ces magnifiques moments musicaux aux personnes qui en sont éloignées : maisons de retraites pour les personnes âgées, centres de loisirs pour les enfants. Les musiciens sont invités à pro-

poser une animation dans ce sens. C'est ainsi que François Salque, violoncelliste dont les concerts l'ont mené dans plus de soixante pays et les enregistrements salués par la critique, et Pierre Fouchenneret au violon se sont produits pendant une heure devant les pensionnaires. Deux virtuoses pour une animation musicale très appréciée.

Prochain rendez-vous : **lundi 23 juillet, dans le parc de la mairie de Lavardac** (repli dans la salle des fêtes en cas de pluie), « Le saxophone dans tous ses états » avec Baptiste Herbin et le Yendo quartet.



LA DEPECHE
19 juillet 2018

Toujours dans l'esprit de rapprocher cette musique de ceux qui en sont éloignés, lundi après-midi, les enfants du centre de loisirs de Barbaste sont invités à venir voir et rencontrer les musiciens et danseurs du spectacle Tanguisimo, à 15 h 45, à la salle Jourdain-de-l'Isle à Vianne. Avec une nouveauté cette année : le Festival de Musique en Albret offre une invitation aux parents de ces jeunes pour venir avec leurs enfants au spectacle du soir.

DU CÔTÉ DE FRANCESCAS

SUD-OUEST
18 juillet 2018

Mardi, dans le cadre du Festival de musique en Albret, deux virtuoses ont donné concert aux résidents de la maison de retraite Les Prés du moulin. Un message de douceur et de sérénité. Pierre Fouchenneret, violoniste, et François Salque, violoncelliste, se sont produits pendant plus d'une heure pour le grand plaisir des pensionnaires



Pierre Fouchenneret et François Salque. PHOTO FRANCIS SIGL

qui ont apprécié cette initiative musicale. Diplômé de l'Université de Yale et du CNSM de Paris, François Salque a joué dans plus de 40 pays. Il est un des représentants les plus doués de l'école française du violoncelle. L'archet hors norme de Pierre Fouchenneret lui a valu, dès son plus jeune âge, une reconnaissance nationale. Premier prix de violon au CNR de Nice à 12 ans, premier prix au CNSM de Paris à 16 ans, lauréat Natixis et du grand prix du concours International de musique de chambre de Bordeaux. Depuis 2017, il enregistre l'intégrale de Brahms aux côtés d'Éric Le Sage et de François Salque.



Le 11 août 2018, l'EHPAD de Mézin a accueilli la violoniste Saskia Lethiec. Pour la plus grande joie des personnes âgées.





PROGRAMME 2019 / 30 ième EDITION !!

Une ébauche de programme, qui reste à confirmer ...

RECITAL DE VIOLONCELLE
Suites de Bach. Emmanuelle Bertrand

*

HARPE(S)
Autour de Marielle Nordmann

*

DOUBLE CONCERT
Piano Théo Fouchenneret / Trio Messiaen

*

CONCERT VOCAL/ MUSIQUES DU MONDE
« Les Papiers d'Arménie »

*

CONCERT DE CORDES
Trio ou quatuor à cordes

*

MUSIQUE BAROQUE
Autour du hauboïste Emmanuel Laville

*

CONCERT JAZZ
Emile Parisien / Roberto Negro

*

LES CHANTEURS D'OISEAUX
Avec François Salque et Vincent Peirani

*

CONCERT JAZZ
Loco Cello ou Mathias Lévy

Nous vous donnons rendez-vous pour la prochaine édition !
A bientôt !

Nous remercions toutes les entreprises de l'Albret
qui ont bien voulu nous aider encore cette année.



Lettres peintes et adhésives
Impression numérique
ZI Labarre - 47600 NERAC
05 53 65 29 98



NATUR HOUSE

EXPERTS EN
RÉÉDUCATION ALIMENTAIRE

05 53 65 51 77
NÉRAC

Nérac Médical

Vente - Location de matériel médical Route de Condom - NÉRAC - Tél. 05 53 65 22 29
Mail : contact@nerac-medical.fr Site : www.nerac-medical.fr

BOUCHERIE - CHARCUTERIE
Christophe TALENTON

47, rue Gambetta
47600 NÉRAC
Tél. 05 53 65 09 91

BELLANDI
AUTOMOBILES



Votre Agent à Nérac
Vente de véhicules neufs et d'occasion
05 53 65 08 19

ROXY
LIFE



C17 AVENUE
22 cours Romas NÉRAC
05 53 97 05 75

VÊTEMENTS BERGUA

Prêt-à-Porter
HOMMES - FEMMES

Religion Rugby - Lee Cooper - B. St Hilaire - Pierre Cardin - Élis Cavaletti
Mise au Green - Leslie Monte Carlo - Sidecar - Aventures des Toiles - Evalinka...

11, rue Marcadieu - 47600 Nérac - Tél./Fax : 05 53 65 00 64

syngenta

Restaurant • Le Saint-Romain

et Maxime

Centre Commercial SUPER U • Route de Mézin
47230 LAVARDAC

05 53 97 03 84



L'Albret vert

Magasin de produits bio
ZA Larrouset - Route de Condom
47600 NÉRAC
05 53 97 27 18



ZI Labarre - Rte de Lavardac
47600 NÉRAC
05 53 65 45 45
nerac.piscines@wanadoo.fr

EURO REPAR
CAR SERVICE

Garage LENTIN

Z.I. LABARRE - 47600 NÉRAC - Tél. 05 53 65 52 71 • garagelentin@orange.fr



Ets J.SANSAN s.a.

"Lariou" - 47600 NÉRAC
Tél. 05 53 97 12 21
Fax 05 53 65 34 28

BRICO MARCHÉ

Pouvoir tout faire Moins cher

47600 NÉRAC

Décoration

Bricolage

Jardin

Matériaux

Animalerie

SUPER U
Lavardac

Les nouveaux commerçants



CRÉDIT AGRICOLE
AQUITAINE

Festival de Musique en Albret

5, place Beethoven / 47600 Nérac

05 53 65 19 35