

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Mardi 14 août // 20h30, Théâtre de Barbaste
MOMO KODAMA, PIANO



Olivier Messiaen, *Le Traquet Rieur*
Claude Debussy, *Études* (extraits)
Frédéric Chopin, *Scherzo n°2*
Modeste Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*

C'est à travers un répertoire de recherche sonore, de puissance descriptive et d'épanchement mélodique que la brillante pianiste Momo Kodama nous ravit pour ce concert. Acclamée par les plus grandes scènes internationales aux côtés des grands noms du paysage musical, cette extraordinaire interprète s'approprie les œuvres les plus variées avec une aisance, une musicalité et une maturité exceptionnelles.

De grands moments de musique avec cette artiste qui saura vous éblouir et vous faire rêver !

" Une soliste toujours soucieuse de percer le secret des partitions avec un regard neuf. "
Cadences - Janvier 2016

/// RENSEIGNEMENTS

Office du tourisme de Nérac :
05 53 65 27 75
accueil@albret-tourisme.com
Bureau du Festival : 05 53 65 19 35

/// RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 53 65 27 75
Sur place le jour du concert dès 19h30
Par courrier : Festival de Musique en Albret
5 place Beethoven - 47600 Nérac



FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Samedi 11 août à 20h30
Église de Mézin

Introduction par **Ludovic Pastoureaud**,
organiste titulaire de l'église de Mézin

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Toccata terza (1er libro)*

« BACK TO BACH »

Saskia Lethiec, violon
Jean-Baptiste Robin, orgue

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
*Toccata et Adagio en ut majeur BWV 564**

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)
Ballo del Granduca pour orgue

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Preludio extrait de la Sonate en mi majeur BWV 1006 pour violon seul
*Prélude et fugue en la mineur BWV 543**

Johann Sebastian BACH (1685-1750) - **Reynaldo HAHN** (1874-1947)
*Aria de la suite en ré majeur et A Chloris**

Johann Sebastian BACH (1685-1750) – **Jean-Baptiste ROBIN** (1976)
Largo - Allegro assai BWV 1005 et Improvisation

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
*Toccata et fugue en ré mineur BWV 565**

* transcription pour violon et orgue : J.-B. Robin



Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, SASKIA LETHIEC s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J.P Wallez), au CNSM de Paris (quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin). Elle a suivi en plus de nombreuses master-class de Walter Levin, Hatto Beyerle, Miriam Fried, Maurice Hasson.

Concertiste, elle se produit avec l'Orchestre Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre Brixix de Prague, l'Orchestre Symphonique de Caracas, Simon Bolivar de Caracas, Orchestre PACA de Cannes, North Portugal Orchestra, l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle enregistre les concertos n°9 et 13 de Rodolphe Kreutzer en février 2009 pour Talent Music.

En musique de chambre, elle joue dans différentes formations aux Festival Amati (Hollande), Festival Amadeus (Suisse), Festival de Dubvronik, Festival de Leipzig, Festival Pablo Casals de Prades, Festival Pro Quartett, Festival de Porto Rico, Festival des Arcs, au Musée d'Orsay, à L'Hôtel des Invalides, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Victoria Hall de Genève, au Tonhalle de Zurich, à la Philharmonie de Varsovie, au Rodolphinum de Prague, aux Folles journées de Nantes et de Tokyo. Elle est membre du trio Hoboken depuis sa fondation en 2003, qui se produit dans de nombreux festivals comme Colmar, Flâneries musicales de Reims, l'Orangerie de Sceaux, Gérone, Guadalajara et qui enregistre les trios de Smetana-Dvorak, Haydn, Durosoir, la Rapsodie espagnole de Ravel-Turina, récompensés par 5 Diapason, 4FClassica.

Depuis 2016 Saskia Lethiec et Jérôme Granjon proposent un programme classique avec piano-forte : Bach, Mozart, Beethoven, Schubert en alternance depuis 2018 avec l'intégrale des Sonates de Brahms sur piano moderne.

Elle fonde le quatuor Lugha avec Michel Pozmanter, Raphaëlle Semezis et Maximilien Porché qui a commencé l'intégrale des quatuors de Haydn au Temple de Montrouge en février 2018.

Elle participe activement à la diffusion de la musique contemporaine en jouant régulièrement les œuvres d'Edit Canat de Chizy, Alain Fourchette, Krystof Maratka, Mirtru Escalona-Mijares, Philippe Raynaud, J.B Robin.

Elle a fondé avec François Salque le Festival Musique d'Un Siècle qui programme essentiellement des œuvres du 20ème et 21ème siècle et invite des compositeurs comme Thierry Escaich, Krystof Maratka, Philippe Raynaud, Jean-François Zygel. Elle est professeur au CRR de Versailles.



JEAN-BAPTISTE ROBIN (né en 1976) est un compositeur et organiste français de notoriété internationale.

Sa carrière de soliste l'amène à se produire dans une quinzaine de pays d'Europe, en Asie (au Japon, en Corée du sud et en Chine), en Russie, en Israël, au

Canada et aux USA où il joue dans plus de vingt-cinq états.

Il est invité à donner des récitals en soliste sur des scènes internationales. En Europe il se produit sur des instruments renommés tels ceux de Saint-Sulpice, Notre-Dame, Saint-Eustache à Paris, les cathédrales de Cologne, Genève et Monaco, Saint-Bavo à Haarlem et dans les festivals de Masevaux, Porto, Montserrat, Bonn, Dresden et Freiberg, entre autres.

Il joue par ailleurs régulièrement en duo avec les trompettistes Romain Leleu et David Guerrier.

Jean-Baptiste Robin est l'auteur d'une quarantaine d'œuvres allant de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique. Ses œuvres ont été dirigées par Laurent Petitgirard, Pierre Boulez ; par l'Orchestre National de France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Régional de Normandie, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, la Maîtrise de Radio France. Et interprétées par François Salque, Xavier Phillips, François Chaplin, Jean Deroyer, Romain Leleu ou Vincent Warnier. Sa musique forte et inspirée « exprime, montre, raconte et donne à imaginer [...] par l'utilisation de modes symétriques qui lui sont propres et appelés "réfléchissants". [...] Il pose les bases d'un univers ample et stable et invente une couleur singulière et immédiatement reconnaissable » (Michel Gribenski).

Professeur réputé, Jean-Baptiste Robin est « Distinguished Artist in residence » à l'université de Yale en 2014 et il est invité à donner des Master classes pour l'American Guild of Organist dans une dizaine de grandes villes aux USA, à l'Académie Internationale de Haarlem en Hollande, l'Académie Musicale de la Chaise-Dieu, l'abbaye de Royaumont et chaque année à l'Académie de Poitiers. Il a par ailleurs été membre de jury au prestigieux Concours International d'Orgue du Canada (CIOCM) en 2017.

Sa discographie comprend une dizaine de titres, dont l'œuvre d'orgue de Jehan Alain, Felix Mendelssohn, Louis Marchand et François Couperin, mais aussi des enregistrements de ses propres compositions. Elle a été saluée par la presse et a reçu plusieurs « Diapason d'Or » et le « Coup de coeur » de l'Académie Charles Cros.

Titulaire du grand orgue historique François-Henri Clicquot de la cathédrale de Poitiers de 2000 à 2010, il est par la suite nommé organiste "par quartier" de la Chapelle Royale du château de Versailles et professeur d'orgue et d'écriture au CRR de Versailles.

Il a obtenu sept 1er prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et s'est perfectionné dans la classe de composition de George Benjamin au King's College of Music de Londres où il obtient un Master. Il a notamment reçu l'enseignement de Marie-Claire Alain au CRR de Paris, Olivier Latry et Michel Bouvard au CNSMDP, Louis Robilliard au CRR de Lyon, mais aussi Jean-François Zygel (Harmonie), Jean-Claude Henry (contrepoint), Olivier Trachier (Polyphonie Renaissance), Edith Lejet (écriture du 20ème siècle) et Marc-André Dalbavie (orchestration).

Il est lauréat de la Fondation Lagardère, de la Fondation Groupe Banque Populaire et il reçoit le Prix George Enesco (2009) et Hervé Dugardin (2016) de la SACEM.