

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Lundi 6 août // 20h30, Église de Montagnac

MAHNA,

ENSEMBLE VOCAL DE CRÉATION MOUVEMENTÉE



5 voix = Louisa Bailèche, Serena Fisseau, Emmanuelle Gabarra, Jean Yves Pénafiel, Arnaud Vernet

Les voix s'élèvent, rugueuses, lyriques, violentes ou caressantes portées par l'écho des musiques du monde. Elles tissent les méandres d'un oratorio, une création vocale mouvementée à plein corps. Mahna compose, arrange, inverse, foisonne, visite des langues vraies ou imaginées. Les dieux y sont convoqués. Le coq, les Anak des femmes, l'homme sokwé, la Kadiyak de Joplin, la mangrove de l'Amour inestimable... Trois femmes, deux hommes aux costumes sombres et au verbe clair, pour qui la quête de sens se fait par le mystère.

"Pur et magique pas de cinq, dont le voyage vient de l'entendement de ce qui chante à l'intérieur. Avec ses incantations dignes d'un chamane sibérien ou d'un sorcier vaudou, Mahna captive, hypnotise, subjugué, ensorcelle. Il a judicieusement intitulé l'une de ses compositions Sortilège. Mais à vrai dire, toutes sont capables de jeter un sort à l'auditeur. Qu'importe si l'on ne saisit pas le sens des chants, leur mystère tient lieu de révélation."

FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Mercredi 1er août 2018 à 20h30

Église Notre-Dame de Nérac

PHILIPPE MOURATOGLU & L'ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA

Philippe Mouratoglou, *guitare*
Anne Gallo-Selva, *violon principal*
& l'Orchestre de Chambre Occitania

/// RENSEIGNEMENTS

Office du tourisme de Nérac :
05 53 65 27 75
accueil@albret-tourisme.com
Bureau du Festival : 05 53 65 19 35

/// RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 53 65 27 75
Sur place le jour du concert dès 19h30
Par courrier : Festival de Musique en Albret
5 place Beethoven - 47600 Nérac



Ottorino Respighi (1879-1936)

Airs et Danses antiques pour orchestre, Suite n°3

Italiana. Andantino (Anonymous)

Arie di corte. Andante cantabile (Jean-Baptiste Besard)

Siciliana. Andantino (Anonymous)

Passacaglia. Maestoso – Vivace (Lodovico Roncalli)

Niccolò Paganini (1782-1840)

Concerto pour guitare et cordes en la majeur

Allegro risoluto

Romanze

Andantino variato

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Sérénade opus 48 pour cordes

Pezzo en forma di sonatina. Andante non troppo - Allegro moderato

Valse. Moderato. Tempo di Valse

Elegia. Larghetto elegiaco

Finale (Tema russo)



Issu des grandes institutions musicales françaises et étrangères, cet ensemble de Toulouse à géométrie variable, constitué de 12 cordes, prend le nom d'ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA (OCO). Preuve de qualité, ces musiciens ont été dirigés par des chefs d'orchestre prestigieux, Tugan Sokhiev, Marc Soustrot, Quentin Hindley.

L'ensemble accompagne de grands solistes, tels que Jean Philippe Collard, Isabelle Moretti, Bernard Soustrot, mais surtout la jeune génération montante : Déborah Nemtanu, Yann Dubost, Christian Pierre La Marca, Stéphane Rougier, Anaïs Constant, Juliette Hurel, Geneviève Laurenceau.

L'OCO est managé par Bernard Soustrot, fondateur et directeur artistique pendant 20 ans du Concours International des Cuivres de Narbonne.

Déjà de grandes références de qualité sont à l'acquis-de ces artistes : Venise, Dubrovnik, Festival de Musique en Mer, Printemps Musical de Colmar (Festival de Pâques), Festival des Abbayes, Printemps Rheinan. Cet ensemble a un but très important, faire rayonner la musique dans notre nouvelle grande région, mais aussi sur les scènes internationales afin de promouvoir tous ces talents en lien avec le département de la Haute Garonne.

L'Orchestre de Chambre Occitania est soutenu par la SPEDIDAM



Formé par Wim Hoogewerf, Roland Dyens et Pablo Marquez (dont il fut un temps professeur assistant au Conservatoire de Strasbourg), PHILIPPE MOURATOGLU se distingue par son ouverture instrumentale - il joue toute la famille des guitares acoustiques : classique, folk 6 et 12 cordes, baritone - et stylistique. Interprète et improvisateur, il collabore avec des musiciens et ensembles de tous horizons.

Il aborde la création contemporaine avec les ensembles Linea et Alma Viva, la musique de chambre et les grands concertos pour guitare avec l'Orchestre Mozart de Toulouse et l'ensemble Occitania, les musiques traditionnelles avec l'ensemble Convivencia de Bernard Revel.

Il forme depuis 2009 avec la soprano Ariane Wohlhuter un duo qui a publié 2 CDs sur le label Troba vox : "We only came to dream" consacré à John Dowland, Benjamin Britten et Dusan Bogdanovic (2013), et « Mélodies et Lieder » composé d'oeuvres de Franz Schubert et Gabriel Fauré (2017).

Parallèlement, Philippe Mouratoglou fonde en 2012 avec le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le graphiste Philippe Ghielmetti le label Vision Fugitive, sur lequel il multiplie les projets originaux.

En concert, on le retrouve régulièrement sur les scènes suivantes : Festival de la Chaise-Dieu, Temps musicaux de Ramatuelle, Festival "Artes Vertentes" de Tiradentes (Brésil), Festival Printemps musical du Pacifique (Polynésie), Festival Isaac Albéniz de Camprodon (Espagne), Festival des Abbayes en Languedoc-Roussillon, "Nits de canço i de musica" d'Eus, Festival Printemps de Colmar, Festival Jazzèbre de Perpignan, Festival des Monts de la Madeleine, Circulo de Bellas Artes (Madrid), Carnegie Hall (New York), Philharmonie de Berlin, Théâtre de l'Athénée (Paris), Abbaye de Fontfroide, Abbaye de Fontevraud, Prieuré de Serrabonne, Prieuré de Marcevol, Palais des rois de Majorque de Perpignan, Théâtre Pôle Sud de Strasbourg, Abbaye de Valmagne, Festival de guitare de Kazan...

Il a récemment effectué deux tournées en Thaïlande (Bangkok, Hua Hin) et en Grèce (Athènes, Patras, Thessalonique, Larissa).

Il est également à l'origine, avec la fondation du Patrimoine du Languedoc-Roussillon, du festival itinérant "Musique et Patrimoine", en activité depuis 2010.