

PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Mercredi 1er août // 20h30, Église Notre-Dame de Nérac
**PHILIPPE MOURATOGLOU &
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA**



Philippe Mouratoglou, *guitare*
& l'Orchestre de chambre Occitania

Ottorino Respighi, *Airs et Danses antiques*
Niccolò Paganini, *Concerto pour guitare et cordes*
Piotr Tchaïkovski, *Sérénade opus 48 pour cordes*

Philippe Mouratoglou a plus d'une corde à son arc ! Ce guitariste de talent se distingue dans le paysage musical par la variété et l'éclectisme du répertoire qu'il aborde et maîtrise. Entre lyrisme et virtuosité, il interprète pour ce concert le Concerto pour guitare et cordes de Paganini, accompagné par l'orchestre de chambre Occitania formé de douze instrumentistes. Préférant la complicité et l'intuition musicale à la direction d'un chef, cet ensemble remarquable continuera quant à lui son voyage dans le temps avec un programme de tendres mélodies où résonne la nostalgie des suites de danses baroques.

« Philippe Mouratoglou, un roi de la six cordes » Figaroscope

FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Samedi 28 juillet 2018 à 20h30
Église de Fieux

BRUNO PHILIPPE

**LES SUITES DE BACH POUR
VIOLONCELLE SEUL**

/// RENSEIGNEMENTS

Office du tourisme de Nérac :
05 53 65 27 75
accueil@albret-tourisme.com
Bureau du Festival : 05 53 65 19 35

/// RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 53 65 27 75
Sur place le jour du concert dès 19h30
Par courrier : Festival de Musique en Albret
5 place Beethoven - 47600 Nérac



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur, BWV 1007 (1720)

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande - Menuet I & II - Gigue

Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur, BWV 1008 (1721)

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande - Menuet I & II - Gigue

Suite pour violoncelle n°3 en do majeur, BWV 1009 (1722)

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande - Bourrée I & II - Gigue



BRUNO PHILIPPE est né en 1993 à Perpignan. Il y débute le violoncelle avec Marie-Madeleine Mille et suit régulièrement les masterclasses d'Yvan Chiffolleau. En 2008, il poursuit ses études au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. En 2009, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux masterclasses de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de

Salzburg. Depuis octobre 2014, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson.

En novembre 2011, il remporte le Troisième Grand Prix ainsi que le Prix du meilleur récital au Concours international André Navarra.

En septembre 2014, il remporte le Troisième prix et le prix du public au Concours International de l'ARD de Munich. Il reçoit également un Prix Spécial au Concours international Tchaïkovsky en juin 2015 ainsi qu'un Prix Spécial pour sa performance remarquable au Concours Feuermann à Berlin en novembre 2014. En 2015, Bruno Philippe est nommé Révélation Classique de l'ADAMI et en 2016, il remporte le Prix pour la Musique de la Fondation Safran dédié au violoncelle. En 2017, il est lauréat du prestigieux concours Reine Elisabeth de Bruxelles. Et en janvier 2018 il est nommé Révélation des Victoires de la musique classique.

Bruno Philippe a été invité à se produire à la Kammersaal de la Philharmonie de Berlin, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Salle

Gaveau et la Salle Pleyel à Paris, à la Halle aux Grains à Toulouse, au Kursaal de Besançon, à l'Alte Oper à Frankfurt et à jouer avec le Bayerische Rundfunk, le Münchener Kammerorchester, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il s'est aussi produit au Festival Pablo Casals à Prades, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la Folle Journée de Nantes, au Rheingau Musik Festival, au Mecklenburg-Vorpommern Festival, au Festival Radio France de Montpellier, à La Roque d'Anthéron, à la Cello Biennale d'Amsterdam, au Mozartfest Würzburg, au BR studio de Munich, Schwetzingen SWR-Festspiele, au Rheingau Musik Festival... Il a l'occasion de jouer avec des musiciens de renom : Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, David Kadouch, Alexandra Conounova, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand, ainsi que les Violoncelles Français ou les Dissonances (David Grimal).

En 2017, Bruno Philippe se produit en concerto notamment avec le Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt et l'Orchesterakademy du Schleswig-Holstein Musik Festival sous la direction de Christoph Eschenbach, avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine ou encore avec le Junges Sinfonieorchester Münster. Il se produit au Konzerthaus de Berlin, à l'Auditorium du Louvre à Paris, à l'Alte Oper de Francfort, à la Salle Cortot à Paris, au Festival de Pâques de Deauville, aux Chorégies d'Orange, ou encore aux Victoires de la Musique Classique à l'Auditorium de Radio-France à Paris.

Son premier disque consacré aux Sonates de Brahms, enregistré avec le pianiste Tanguy de Williencourt pour le label Evidence Classic, est sorti en 2015. En 2017, il rejoint le label Harmonia Mundi et sort un nouvel album Beethoven-Schubert en sonate avec Tanguy de Williencourt.

Bruno Philippe est lauréat d'une bourse de la fondation Safran pour la musique, de la fondation Raynaud-Zurfluh, de la fondation L'Or du Rhin, de l'AMOPA, de la fondation Banque Populaire et remporte en août 2014 le prix Nicolas Firmenich au festival de Verbier. Il reçoit le soutien de la Christa Verhein-Stiftung pour ses études à la Kronberg Académie.

Bruno Philippe joue un violoncelle de Carlo Tononi prêté par la Beare's Internation Violin Society.