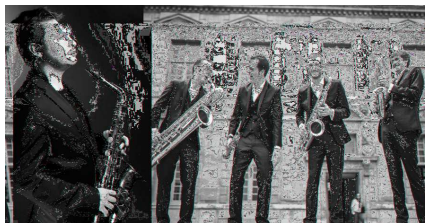


PROCHAIN CONCERT

www.festivalbret.com

Lundi 16 juillet // 20h30, Parc de la mairie de Lavardac
"LE SAXOPHONE DANS TOUS SES ÉTATS"
BAPTISTE HERBIN & LE YENDO QUARTET



Baptiste Herbin, *saxophone*
et le Yendo Quartet :

Antonio García Jorge, *saxophone soprano*

Jonathan Radford, *saxophone alto*

Antonin Pommel, *saxophone ténor*

Martin Trillaud, *saxophone baryton*

Une rencontre décoiffante entre 5 saxophonistes pour un programme en trois dimensions : musique romantique, contemporaine et jazz sur des thèmes de musique populaire !

Des Danzas Españolas d'Enrique Granados aux Tangos Utópicos de l'Argentin Luis Naón, la poésie virtuose du saxophoniste improvisateur Baptiste Herbin vient compléter ce projet hors normes mêlant classique et jazz et impose le titre de ce projet : « Utópico », intitulé de leur 1er album en quintette sorti en 2017.

/// RENSEIGNEMENTS

Office du tourisme de Nérac :

05 53 65 27 75

accueil@albret-tourisme.com

Bureau du Festival : 05 53 65 19 35

/// RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 53 65 27 75

Sur place le jour du concert dès 19h30

Par courrier : Festival de Musique en Albret

5 place Beethoven - 47600 Nérac



FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

Mardi 10 juillet 2018 à 20h30
Église de Francescas

LES TROIS GRANDS « B »

Jean-François Heisser, piano

Pierre Fouchenneret, violon

François Salque, violoncelle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n° 4 en ré majeur BWV 828

Ouverture

Allemande

Courante

Aria

Sarabande

Menuet

Gigue

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio avec piano n° 4 en si bémol majeur, opus 11 « Gassenbauer »

Allegro con brio

Adagio

Thème et variations (sur le thème de Pria ch'io l'impegno)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8

Allegro con brio

Scherzo (Allegro molto)

Adagio

Allegro



« L'archet hors norme de PIERRE FOUCHENNERET » (Le Figaro) lui a permis de jouir dès son plus jeune âge d'une très forte reconnaissance. Ainsi dès ses 12 ans il obtient le 1er prix de violon au CNR de Nice, à 16 ans le 1er prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris ; et il sera lauréat Natixis et du Grand Prix du Concours International de musique de chambre de Bordeaux.

Cette reconnaissance lui donne également le plaisir de collaborer avec les musiciens les plus doués de sa génération et de se produire sur les plus grandes scènes nationales et internationales. C'est ainsi qu'il fonde en 2013 le quatuor Strada, avec François Salque, Sarah Nemtanu, et Lise Berthaud. Sa virtuosité, « son jeu intense, précis et coloré » (Classica) et sa fougue sont aussi reconnus par des orchestres français et internationaux.

Son travail témoigne de sa quête perpétuelle d'une esthétique pure et sans affect. Son premier disque consacré aux trios de Mendelssohn sort en 2007. Il sera suivi d'une série de disques tous plébiscités par la critique. Ainsi il obtient le Choc Classica pour un disque consacré au compositeur français George Louis Onslow. En 2015, il ne sort pas moins de trois opus. Le 1er, est dédié au quatuor avec piano n°3 opus 3 de Mendelssohn. Dans le 2nd, "Bohème", il interprète la Chaconne de Bach, le duo de Kodaly avec François Salque, et la 2ème sonate de Bartók pour violon et piano avec Romain Descharmes. Enfin pour le 3ème, de nouveau aux côtés de Romain Descharmes, il grave l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven. Animé par sa passion dévorante pour ce compositeur, il approfondit son travail, et sort en 2016, un disque consacré à ses deux derniers quatuors. L'année 2016 a également été marquée par de nombreux projets dont l'enregistrement de l'intégrale de la musique pour violon de Fauré où « le violon radieux de Pierre Fouchenneret » (Diapason) est alors salué. Depuis 2017 il enregistre l'intégrale de la musique de chambre de Brahms aux côtés d'Eric Lesage et de François Salque.



Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire National Supérieur de Paris, FRANÇOIS SALQUE est, très jeune, primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, Munich, Rostropovitch, Leonard Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliées à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui ont permis de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre en compagnie d'Éric Le Sage, Alexandre Tharaud, Emmanuel Pahud ou Vincent Peirani, ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, « Élu Citizen jazz », Palme d'Or de la BBC...).

François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de

notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Krystof Maratka ou Bruno Mantovani. Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique. Il enseigne aujourd'hui à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et au Conservatoire National Supérieur de Paris.



« Artiste complet », l'expression prend tout son sens avec JEAN-FRANÇOIS HEISSER, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Né à Saint-Etienne, il est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il a lui-même enseigné le piano de 1991 à 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre Poitou-Charentes, de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements.

Soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs et se produit beaucoup en récital. Outre les grands concertos et les pièces majeures du répertoire pianistique, il a beaucoup défendu les œuvres du XXème siècle et la création contemporaine. Son exigence d'interprète le conduit à jouer régulièrement sur pianos historiques. Avec le chef François-Xavier Roth et son orchestre "Les Siècles", il alterne claviers et instruments d'époque.

Chambriste, il a bien évidemment parcouru tout le répertoire avec des partenaires de renommée internationale. Si son enregistrement des sonates de Bartok avec Peter Csaba (Praga) demeure aujourd'hui incontournable, il a aussi beaucoup défendu le répertoire à 4 mains et 2 pianos, n'hésitant pas à réaliser de magnifiques transcriptions pour 2 pianos. Directeur musical, il développe le projet de l'Orchestre Poitou-Charentes qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, ainsi qu'en attestent les enregistrements réalisés pour le label Mirare : la version primitive de L'Amour Sorcier de Falla et le Kammerkonzerte de Berg, salués unanimement par la presse, sont désormais des références. L'intégrale des Concertos de Beethoven dirigés du piano est parue en 2016.

Directeur artistique, sa complicité avec les Editions Actes-Sud l'a conduit à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. A partir de 2015, il est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux. Enfin, pour perpétuer l'œuvre et le souvenir de son maître Vlado Perlemuter, interprète « historique » des grands compositeurs français, Jean-François Heisser est Président de l'Académie internationale Maurice Ravel, haut lieu de formation de jeunes talents. Son ambition est d'assurer à ces rencontres une dimension internationale. Il est rejoint depuis 2015 par la fondation Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.