



Lettres peintes et adhésives
Impression numérique
ZI Labarre - 47600 NERAC
05 53 65 29 98



**EXPERTS EN
RÉÉDUCATION ALIMENTAIRE**

05 53 65 51 77
NÉRAC



47, rue Gambetta
47600 NÉRAC

Christophe TALENTON

Tél. 05 53 65 09 91



LES
**PORTES
EN NÉRAC**
CENTRE COMMERCIAL



C17 AVENUE
22 cours Romas NÉRAC
05 53 97 05 75



**chapuis
marsan**
matériaux de construction
LIBRE SERVICE OUTILLAGE - DÉCOUPE BOIS
PISCINE

Route de Condom - NÉRAC - 05 53 65 05 47



LIMAGRAIN

Restaurant • Le Saint-Romain

et Maxime

Centre Commercial SUPER U • Route de Mézin
47230 LAVARDAC

05 53 97 03 84



L'Albret vert

Magasin de produits bio
ZA Larrouset - Route de Condom
47600 NERAC
05 53 97 27 18

Nérac Médical

Vente - Location de matériel médical
Route de Condom - NERAC - Tél. 05 53 65 22 29
Mail : contact@nerac-medical.fr Site : www.nerac-medical.fr



Garage LENTIN

Z.I. LABARRE • 47600 NÉRAC • Tél. 05 53 65 52 71 • garagelentin@orange.fr



Ets J.SANSAN s.a.

"Lariou" - 47600 NÉRAC
Tél. 05 53 97 12 21
Fax 05 53 65 34 28

BRICO MARCHÉ

Pouvoir tout faire Moins cher

47600 NÉRAC

Décoration
Bricolage
Jardin
Matériaux
Animalerie

L'ÉPI DE GASCogne
NÉRAC

Tarifs

Plein 17 €
Réduit (étudiants & adhérents)..... 12 €
Moins de 18 ans Gratuit

Abonnement :

9 concerts (places réservées) :

Plein 105 €
Adhérents..... 80 €

Renseignements

• Office du tourisme de Nérac : 05 53 65 27 75
accueil@albret-tourisme.com

• Bureau du Festival : 05 53 65 19 35
musique.albret@gmail.com
www.festivalbret.com

Réservations

• Par téléphone 05 53 65 27 75 dès le 1^{er} juin.
• Sur place le jour du concert dès 19h30
• Par courrier à l'adresse de l'Association dès le 1^{er} juin :
Festival de Musique en Albret - 5 place Beethoven - 47600 Nérac
Retrait des places réservées le jour du concert à l'entrée. Le placement se fait selon l'ordre des réservations. Les réservations à l'Office de Tourisme sont closes à midi le jour du concert. Pour le concert du 4/08 à l'Espace d'Albret, les places seront réservées mais non nominatives.

L'association

Direction artistique : François Salque
Présidence : Marie-Odile Daniel
Administration : Xénia Maliarévitch

Soutenez le festival et adhérez à l'association

Adhésion

Ouvrant droit au tarif réduit pour tous les concerts.

Membre actif 23 €
Membre bienfaiteur 40 €
Membre donateur à partir de 100 €

Le Festival de Musique en Albret est soutenu par



28^{ème}

festival de
Musique
en
Albret

Du 12 juillet

au 14 août

2017

9
concerts
CLASSIQUE
JAZZ/CRÉATIONS



Direction artistique
François Salque.

28^{ème}
**Festival de
Musique
en Albret** 9
concerts

Mercredi 12 juillet

à 20h30

ÉGLISE DE
XAINTRAILLES



Musique romantique

Lise Berthaud / Alto
François Salque / Violoncelle
Xénia Maliarévitch / Piano

Œuvres de Brahms, Bridge, Chopin, Fauré...

Étoile montante de l'alto nommée aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie "Révélation", Lise Berthaud se produit déjà sur les plus grandes scènes internationales et deux albums avec Adam Laloum ont suscité un immense engouement. De 15 ans son aîné, François Salque fait aujourd'hui référence. Son jeu, ciselé du plus beau lyrisme, l'a conduit dans plus de 70 pays et son importante discographie a remporté les plus hautes distinctions des médias (Diapason d'Or, Choc du monde de la musique, Palme d'Or de la BBC, Victoires de la Musique...). Tous deux nous offrent un somptueux programme de musique romantique européenne en compagnie de leur partenaire de prédilection, Xénia Maliarévitch, dont la sensibilité, la virtuosité et l'intelligence musicale en font une des musiciennes les plus demandées.

Vendredi 21 juillet

à 20h30

PARC DE LA MAIRIE
DE LAVARDAC



Quatuor Anches Hantées : « Opéra... Ah !! »

Élise Marre, Nicolas Châtelain, Romain Millaud & Bertrand Hainaut / Clarinettes

Œuvres de Strauss, Puccini, Mozart, Offenbach, De Falla...

Miroir d'une société changeante, l'opéra domine la scène musicale depuis quatre siècles. Si le chant est le protagoniste indiscutable, le drame s'empare également de l'orchestre, porte-parole des passions indicibles (dans les ouvertures et les intermezzi), reflet de l'omniprésence de la musique dans la vie quotidienne (musique de danse, de chasse, mascarades...). Le quatuor de clarinettes Anches Hantées ravive pour vous la magie de l'opéra !

« Original, pétillant et merveilleusement charmeur, le Quatuor Anches Hantées revisite avec maestria les grandes oeuvres du répertoire de l'orchestre. Une justesse de ton, un rythme endiablé, cet ensemble surprend et émerveille » Gisèle Magnan, Les concerts de poche.

Lundi 24 juillet

à 20h30

THÉÂTRE DE BARBASTE



Chefs-d'œuvre pour deux Pianos

Mélanie Carbonnel & Aurélien Pontier / Pianos

Sergueï Rachmaninov, Suite pour deux pianos n°1 opus 5 (La Nuit... l'Amour et Les larmes) • Richard Wagner / Franz Liszt, La Mort d'Isolde • Camille Saint-Saëns, Danse macabre opus 40 • Alexandre Borodine, Danses polovtsiennes • Darius Milhaud, Scaramouche • Maurice Ravel, La Valse • Johannes Brahms, Danses hongroises.

Un récital à deux pianos est toujours un moment d'exception qui allie la précision et la virtuosité de deux solistes à la richesse polyphonique de deux grands pianos de concert. Complices de toujours, Aurélien Pontier et Mélanie Carbonnel sont aujourd'hui au sommet de leur art. Brillants pédagogues, remarquables solistes, passionnés par la musique de chambre, ils ont réuni pour cette soirée quelques-uns des chefs-d'œuvre du répertoire pour deux pianos... Un concert somptueux !

Vendredi 28 juillet

à 20h30

TEMPLE DE NÉRAC



Mathias Lévy Trio : Hommage à Stéphane Grappelli

Mathias Lévy / Violon • Sébastien Giniaux / Guitare et Violoncelle • Jean-Philippe Viret / Contrebasse

Après avoir reçu des mains mêmes de Didier Lockwood, le « Grand Prix Stéphane Grappelli » en 2011, Mathias Lévy a choisi pour ce concert la formule du trio acoustique chère à Grappelli, mais avec un guitariste jouant également du violoncelle, ce qui permet d'alterner avec un trio à cordes frottées violon/violoncelle/contrebasse. Ce trio à deux faces nous offre une palette de couleurs et une expressivité sans limite. Pour ce projet, M. Lévy voulait des musiciens capables de jouer « dans le style » bien sûr, mais aussi d'aller plus loin, de transcender, de déconstruire, de décaler, pour faire une vraie proposition musicale actuelle. Voilà une rencontre créative et jubilatoire autour des compositions des maîtres du jazz manouche où les traditions seront tour à tour saluées, bousculées et transcendées... toujours avec amour.

Dimanche 30 juillet

à 20h30

ÉGLISE DE MONTAGNAC



Ensemble Cor'Azul : Stella Splendens

Cor'Azul / Ensemble Vocal de 12 voix féminines
Pierre-Yves Binard / Direction musicale et Chant

Catalina Skinner / Mezzo-soprano,
Jodèl Grasset-Saruwatari / Luth, Oud, Psaltérion,
Chalemie • Midori Sano / Viole de gambe • Florent Tisseyre / Percussions et Cloches

Le Livre Vermeil de Montserrat. Cantigas de Santa Maria.

Cor'Azul est un ensemble composé de douze voix féminines, conduit par Pierre-Yves Binard. Le programme Stella Splendens met à l'honneur les musiques de l'Espagne du XII^{ème} au XV^{ème} siècle. Ils interprètent le Livre Vermeil de Montserrat, recueil de chants de pèlerinage à la Vierge de Montserrat (Catalogne) et des Cantigas de Santa Maria, chants extraits d'un des plus importants recueils de la littérature musicale médiévale en Occident.

«Un voyage sensible dans des univers flamboyants mais méconnus, qui sont souvent aux racines de notre culture commune.»

Vendredi 4 août

à 20h30

ESPACE D'ALBRET
NÉRAC



Ensemble Suonatori : Baroque Jam Session

Christophe Geiller / Violon baroque, Alto baroque
Géraldine Bruley / Violes de gambe

Jodèl Grasset-Saruwatari / Percussions, Ôd, Colascione,
Psaltérion, Chalumeau • Saori Sato / Épinette, Percussions
Nan Jiang / Guzhang • Benoît Albert / Guitare romantique,
Milltone • Benoît Carrillon / Théorbe, Guitare baroque,
Vihuela, Bol chantant

Dances latines du baroque naissant • Musiques traditionnelles et improvisées du XX^{ème} siècle.

Sept musiciens réunis autour des danses latines du baroque naissant. L'origine de leur répertoire suit la tradition d'improvisation des interprètes de musiques de danse durant des siècles. Ces danses, transformées pour s'accorder aux goûts de la Cour sont en réalité des danses populaires. Les musiques traditionnelles et improvisées du XX^{ème} siècle vont ainsi inévitablement teinter l'esthétique Renaissance pour friser le barock'n'roll.

Mardi 8 août

à 20h30

ÉGLISE DE MONCRABEAU

Récital Flûte / Harpe

Phillipe Bernold / Flûte traversière
Annabelle Jarre / Harpe

J.S. Bach, Suite pour luth en Ut mineur BWV 997 • Gabriel Fauré, Fantaisie pour flûte et harpe opus 79 • Camille Saint-Saëns, Fantaisie opus 124 • Frédéric Chopin, Variations en Mi majeur pour flûte et harpe sur « La Cenerentola » de Rossini • Astor Piazzolla, Histoire du tango.

Instruments antagonistes dans la mythologie grecque, la flûte de Marsyas et la harpe d'Apollon s'unissent enfin en un heureux mariage. Le souffle enchanteur de Philippe Bernold et le toucher diaphane d'Annabelle Jarre célèbrent l'alliance de ces timbres poétiques qui a captivé de nombreux compositeurs de tous les âges. La mélancolie de la Belle Époque parisienne, la finesse du bel canto, l'élégance de la danse baroque et la sensualité du tango sont réunies pour un concert inoubliable.

"Philippe Bernold fit preuve à la flûte, d'une chaude et émouvante sonorité" Pierre Petit, Le Figaro

Vendredi 11 août

à 20h30

ÉGLISE DE MÉZIN



Quatuor à cordes Métamorphoses

Mathilde Potier / Violon • Hugo Boulanger / Violon
Clémence Dupuy / Alto • Alice Picaud / Violoncelle

W.A. Mozart, Quatuor n°15 KV 421 Franz Schubert, Quatuor Rosamunde.

Formé de très jeunes interprètes, le quatuor Métamorphoses s'impose comme l'une des nouvelles sensations de la musique classique. Tous issus du Conservatoire de Paris, ils allient talent, enthousiasme et grande complicité. Fleurons de la jeune génération des artistes-interprètes français, nul doute qu'ils seront très vite accueillis dans la cour des grands. Nous les découvrons dans un programme somptueux autour de deux monuments du répertoire.

Lundi 14 août

à 20h30

ÉGLISE DE FRANCESCAS



Classique / Jazz / Musiques Celtiques : Carte Blanche à Fiona Monbet

Fiona Monbet / Violon • François Salque / Violoncelle
Diego Imbert / Contrebasse • Antoine Boyer / Guitare
Pierre Cussac / Accordéon

Musique Classique, Jazz, Musiques Celtiques

Classique, jazz et musique irlandaise s'entrecroisent dans ce programme sans frontière proposé par Fiona Monbet, star incontestée du monde du violon, et ses partenaires de prédilection tout autant reconnus. La polyvalence et la culture de cette équipe créative lui permettent d'illuminer avec bonheur les thèmes les plus célèbres de Stravinsky, Piazzolla, Gershwin, Grappelli, Django Reinhardt..., autant de musiques aux univers métissés, transcendant les styles et les époques avec brio ! Fiona Monbet est considérée par Didier Lockwood lui-même comme l'avenir du violon jazz français. Dithyrambique, le maître du violon ne tarit pas d'éloges à propos de sa protégée : « C'est à mon avis, actuellement, la plus grande violoniste de jazz féminine de la planète. » « Fantaisie et liberté. Son glorieux et maîtrise totale... Un Salque aux phrasés vibrants et intenses. » Diapason