



Festi'val d'albret
La COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL D'ALBRET propose

Merci de votre fidélité,
et rendez-vous l'année prochaine
pour une nouvelle saison du
Festival de Musique en Albret !

FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

www.festivalbret.com

QUATUOR VOCAL « MÉLIADES »

Corinne Bahuaud, *mezzo soprano*
Delphine Cadet, *soprano*
Marion Delcourt, *mezzo soprano*
Anaïs Vintour, *soprano*



Vendredi **12** Août 2016 à 20h30
Église de Xaintrailles

1^{ère} partie

Javier Busto (compositeur basque né en 1949)
Magnificat^oxx

Ambroz Copi (compositeur slovène né en 1973)
Ave Maria

Jean Sibelius (compositeur finlandais 1865-1957)
Nejden Andas

Alo Ritsing (compositeur estonien né en 1936)
Uks on minul püham koda

Patrick Burgan (né en 1960)
Extrait du *Cantique des Cantiques* « VI Qu'est-ce qui monte du désert... »

Ambroz Copi (compositeur bulgare né en 1973)
Pater Noster

Thierry Machuel (compositeur français né 1962)
Missa Terra-Memoria
Kyrie
Sanctus
Agnus Dei
Antienne Joyeuse



2^{ème} partie

Chanson traditionnelle du Limousin, arr. Guillaume Prieur (né en 1980)
Sur la colline

Chanson traditionnelle de Basse-Normandie, arr. Pascal Zavarro (né en 1959)
Mon père veut me marier

Chanson occitane, arr. Pascal Caumont (né en 1967)
Nosta Dama deu cap deu pont

Chanson traditionnelle du Bas-Berry, arr. Guillaume Prieur
La rose et le rosier

Chanson traditionnelle du Haut Agenais, arr. Pascal Caumont
Se io sabia volar

Chanson traditionnelle du Berry, arr. Julien Reynaud
Voilà le printemps

Chanson traditionnelle du Nivernais, arr. Guillaume Prieur
My promenant le long de ces verts près

Chanson traditionnelle d'Auvergne, arr. Jean-Christophe Rosaz (né en 1961)
Garda toun boun tein

Né en 2006 à la suite d'une rencontre artistique et humaine entre quatre musiciennes - Anaïs Vintour, Delphine Cadet, Marion Delcourt, Corinne Bahuaud - aux parcours aussi divers que riches, Méliades a pour philosophie d'ouvrir au plus grand nombre l'appréciation de la musique vocale féminine.

Faire découvrir au public les polyphonies des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, trop rarement diffusées, en collaborant avec la nouvelle génération de compositeurs, est le principal objectif de Méliades, Voix au Féminin.

Méliades s'oriente également vers la musique traditionnelle étrangère, mais aussi et surtout française. Le travail des compositeurs s'oriente alors vers les arrangements de ces mélodies traditionnelles.

Ainsi le Quatuor interprète de nombreux répertoires : sacrés et profanes, savants et populaires, chantés ou parlés, statiques ou extatiques...