

8 août 2016, 20h30, Temple de Nérac

QUATUOR À CORDES « QUATUOR SYRMA »



Marc Desjardins, *violon*  
Alan Bourré, *violon*  
Élodie Laurent, *alto*  
Michèle Pierre, *violoncelle*

Johannes Brahms, *Quatuor n°2 opus 51*  
Antonín Dvorák, *Quatuor n°14 opus 105*

C'est au bord du lac de Starnberg que Brahms, promeneur solitaire, compose ses deux premiers quatuors à cordes. Œuvres de maturité, elles représentent un véritable hommage à l'art beethovenien. Dans ce deuxième quatuor, passion et tendresse s'imprègnent des teintes nordiques qui forgent l'identité brahmsienne. Les échos du folklore tchèque colorent l'œuvre de Dvorak. Composé à la fin de son séjour américain, son dernier quatuor réunit en une parfaite symbiose l'architecture classique et les paysages de la Bohême. Ces deux chefs-d'œuvre du romantisme sont interprétés par un jeune quatuor dont l'intelligence musicale et le talent n'ont pas attendu le nombre des années.

/// RENSEIGNEMENTS

Office du tourisme de Nérac :  
05 53 65 27 75  
accueil@albret-tourisme.com  
Bureau du Festival : 05 53 65 19 35

/// RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 53 65 27 75  
Sur place le jour du concert dès 19h30  
Par courrier : Festival de Musique en Albret  
5 place Beethoven - 47600 Nérac



**Festi'val d'albret**  
La COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL D'ALBRET propose

**FESTIVAL  
DE MUSIQUE  
en Albret**

www.festivalbret.com

« DUO HUMORESQUE »  
PIANO-VIOLONCELLE

Xénia Maliarevitch, *piano*  
Clara Zaoui, *violoncelle*



Vendredi 5 Août 2016 à 20h30  
Église de Lavardac

**Gabriel Fauré** (1845-1924)  
*Trois romances sans paroles opus 17*

Andante Quasi allegretto  
Allegro molto  
Andante moderato

\* \* \* \* \*

**Zoltán Kodály** (1882-1967)  
*Sonatine*

\* \* \* \* \*

**Robert Schumann** (1810-1856)  
*Fantasiestücke opus 73*

Zart und mit Ausdruck  
Lebhaft, leicht  
Rasch und mit Feuer

\* \* \* \* \*

**Sergueï Rachmaninov** (1873-1943)  
*Sonate n°2 en sol mineur opus 19, 3ème et 4ème mouvements*

Andante  
Allegro Mosso

\* \* \* \* \*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)  
*Grand tango*



Xénia Maliarevitch découvre le piano à Saint-Petersbourg. De retour en France, après ses études au Conservatoire National de Région de Nancy couronnées par des médailles d'or de piano et de musique de chambre, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Frémy et dans celle de Christian Ivaldi et Ami Flammer. Après avoir obtenu ses premiers prix de piano et de musique de chambre, elle se perfectionne auprès d'Ana Chumachenko, Joseph Silverstein, Jean-Jacques Kantorow et Pierre-Laurent Aimard.

Chambrière reconnue, elle remporte de nombreuses récompenses en formation sonate : elle est lauréate au concours de Guérande, puis aux concours internationaux de musique de chambre de Pinerolo en Italie, de Katherinholm en Suède ou Pierre Lantier à Paris.

Xénia Maliarevitch a donné de nombreux récitals en France, en Italie, en Suède, en Russie, en Allemagne. Elle s'est produite avec François Salque, Alexis Galpérine, Lise Berthaud, Patrick Messina....

En septembre 2014, elle sort son premier album (Rachmaninov/Kodaly) avec la violoncelliste Clara Zaoui chez Lyrinx.

Elle est également directrice artistique des Musicales de Redon.

Passionnée par l'enseignement, elle est actuellement professeur au Conservatoire de Poissy.

\* \* \* \* \*



Née en 1982, Clara Zaoui commence le violoncelle à l'âge de sept ans avec Raymond Maillard. Elle entre au CNR de Boulogne dans la classe de Xavier Gagnepain et obtient un premier prix de violoncelle ainsi qu'un premier prix de Musique de chambre à l'unanimité dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson en 1999. En 2000, elle est admise au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss. Elle bénéficie également des conseils de Pierre-Laurent Aimard, Jean-Guihen Queyras, Daria Hovora et du compositeur Gyorgy Kurtag. Elle obtient en 2002 un deuxième prix au Concours International du Forum de Normandie avec le Trio Alborada. Elle obtient un premier

prix de violoncelle en 2005. Depuis, elle forme le Duo Humoresque avec la pianiste Xénia Maliarevitch. Ensemble, elles ont la chance d'être lauréates de la Fondation Banque Populaire. Elles remportent successivement le prix de la Société Générale au Forum de Normandie, le deuxième prix au Concours International de musique de chambre de Val Tidone en Italie (juin 2008), le troisième prix au Concours International de musique de chambre de Thessalonique (décembre 2008), le troisième prix au concours international de musique de chambre d'Alcobaça, au Portugal (avril 2009) Clara a la chance d'être l'invitée de Gaëlle le Gallic dans les émissions "Dans la cour des grands" et "Génération... jeunes interprètes" sur France Musique. Elle se produit au festival de Saintonge, au studio "le regard du Cygne", aux Serres de Bagatelles, au Grand théâtre de Fontainebleau, aux journées du patrimoine à l'Hôtel de ville de Paris, et à l'Hôtel National des Invalides, salle Pleyel, au théâtre du Ranelagh, ainsi qu'à Radio France. Elle se produit également à Tübingen en Allemagne et aux festivals de Brescia et du Lac de Garde en Italie. Clara Zaoui s'est également produite aux côtés du quatuor Voce ainsi qu'avec Hortense Cartier-Bresson Bruno Pasquier, Florent Héau, Yovan Markovitch, Miguel da Silva, et François Salque. Elle est également titulaire du C.A. et enseigne au conservatoire de Levallois.