

PROCHAIN CONCERT
www.festivalbret.com

2 août 2016, 20h30, Église de Vianne

« DUO PALISSANDRE », DUO DE GUITARES



Vanessa Dartier, guitare
Yann Dufresnes, guitare

Œuvres de Scarlatti, Fauré, Albéniz, Belinatti...

Dans ce programme de Scarlatti à Belinatti, Vanessa Dartier et Yann Dufresne interprètent une série de compositions, œuvres originales ou transcriptions qui témoignent autant de la

richesse des traditions musicales du passé et du présent que de l'échange idéal entre les langages savants et populaires. «De Scarlatti à Belinatti » met en valeur l'aspect novateur de nombreux compositeurs en regard avec leur époque : des harmonies audacieuses, ruptures rythmiques et contrastes mélodiques des sonates pour clavecin de Domenico Scarlatti, jusqu'aux percussions africaines mélangées à la musique brésilienne du guitariste Paulo Belinatti.

 **Festi'val d'albret**
La COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL D'ALBRET propose

**FESTIVAL
DE MUSIQUE
en Albret**

www.festivalbret.com

« LE CONCERT IMPROMPTU »
QUINTETTE À VENT

Yves Charpentier, *flûte et direction artistique*
Violaine Dufès, *hautbois et danse*
Jean-Christophe Murer, *clarinette*
Nadav Cohen, *basson*
Gabriel Trottier, *cor*
avec la participation exceptionnelle de Marc Chisson, *saxophone*

/// RENSEIGNEMENTS

Office du tourisme de Nérac :
05 53 65 27 75
accueil@albret-tourisme.com
Bureau du Festival : 05 53 65 19 35

/// RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 53 65 27 75
Sur place le jour du concert dès 19h30
Par courrier : Festival de Musique en Albret
5 place Beethoven - 47600 Nérac


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

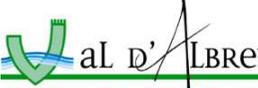

adami
artiste interprète
votre droit
à la reconnaissance

*Musiques
d'un siècle*

R É G I O N
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES

LOT-ET-GARONNE
CONSEIL GÉNÉRAL
www.lot-et-garonne.fr


nérac
en albret


al d'ALBRET
Office de tourisme


AREAS
assurances

Samedi 30 Juillet 2016 à 20h30
Église de Mézin

Darius Milhaud, *Scaramouche* (version pour quintette et saxophone, avec Marc Chisson)

Heitor Villa-Lobos, *The Jet whistle* (version pour quintette)

Jean-Sébastien Bach, *Sinfonia en fa mineur*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Petite Musique de nuit* (version pour quatuor à vent, sans cor) : menuet et finale

Wolfgang Amadeus Mozart, Air de Chérubin (version pour quintette)

Wolfgang Amadeus Mozart, *duo cor/basson*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro* : Air de Susanne (version pour quintette)

Øyvind Mæland, *Ballancelled*

Hector Berlioz, *La Symphonie fantastique* : Un bal (version pour quintette)



Flûtiste et directeur artistique de cet ensemble devenu permanent en 1996, **YVES CHARPENTIER** aborde les classiques comme l'Art de la fugue de Bach sous l'angle de la création et sollicite ses amis compositeurs - Jean- Michel Bossini, Stéphane Bortoli, Olivier Dejours, Gérard Garcin, Pierre-Alain Jaffrenou, Philippe Leroux, Bernard de Vienne, Denys Vinzant- autant que des metteurs en scènes et danseurs. Avec eux, il imagine de nouvelles représentations de la musique où les interprètes s'affranchissent des partitions, jouent par cœur, chantent, disent, improvisent, dansent dans une utopie d'Opéra réinventé. Cultivant la flûte comme une voix naturelle, il a choisi de jouer depuis 1996 les merveilleuses flûtes en bois de grenadille du luthier Chris Abell où bruissent et murmurent le vent et les forêts.



VIOLAINE DUFES est une jeune hautboïste française qui a étudié auprès de L. Gignoux, J. Guichard avant d'intégrer la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Maurice Bourgue. Elle y obtient un bachelor en 2011 ainsi que le prix spécial « Raymond Weill ». Elle vient d'acquiescer son master soliste avec distinction dans la classe d'Alexei Ogrintchouk. Elle a également une formation en danse contemporaine et suit l'enseignement de M. Mengal et F. Benet dans les classes supérieures de danse contemporaine au conservatoire de Lyon.

Elle a été invitée au festival " Les Musicales " de Colmar ainsi qu'au très prestigieux festival de musique de chambre de Lockenhaus. Elle y a joué avec des artistes de renommée mondiale. Elle a également joué avec l'orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki ou encore l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger. Elle intègre en 2013 « Le Concert impromptu », pour lequel elle est conceptrice artistique avec la scénographe Sophie Toussaint de la nouvelle création Jeune public «Musiques de papier» .

Récemment, elle a reçu le prix spécial du Jury au concours international Ferlendis en Italie ainsi que le 1er prix au concours national de Riddes (Suisse). Elle a obtenu un 3^{ème} prix au concours de l'AFH ainsi qu'au concours international de musique de chambre l'UFAM (2007). Elle a été primée « Grand prix de la ville de Nîmes » en 2005.



Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, **JEAN-CHRISTOPHE MURER** relie les timbres fuités de la flûte et du hautbois aux registres graves du cor et du basson.

Né en 1969 à Strasbourg, Jean-Christophe Murer a été formé auprès de 2 grands clarinettes tournés vers la création : Armand Angster à Strasbourg, et Jacques di Donato au CNSM de Lyon. Il leur doit son goût pour la recherche et l'expérimentation et collabore avec des compositeurs comme Pascal Dusapin, Helmut Lachenmann, Philippe Manoury ou Bernard de Vienne dont il crée plusieurs œuvres. C'est à ce dernier ensemble que Jean-Christophe Murer se consacre entièrement depuis 1996. Avec ses partenaires, il concilie ses aspirations de chambriste et son désir d'être un interprète créatif. Ce désir s'exauce musicalement par l'improvisation et l'écriture de plusieurs arrangements pour l'ensemble, mais aussi scéniquement grâce aux liens qu'il tisse avec d'autres formes d'art.



Les principaux formateurs de **Gabriel TROTTIER** ont été Jocelyn Veilleux, Paul Marcotte, Louis-Philippe Marsolais et il s'est perfectionné auprès de Frøydis Ree Wekre. Participant aussi à de nombreux stages à l'Académie Internationale du Domaine Forget, ses apprentissages l'ont mené à être récompensé du 2e prix du concours de musique de Lanaudière. Comme chambriste il est membre fondateur du quintette à vent Brevà. S'intéressant à l'interprétation sur instruments d'époque, il a joué avec le Jeune Orchestre Atlantique en République Tchèque et en France.

Il y a travaillé le cor naturel et le cor viennois en collaborant avec des musiciens de grand renom comme Philippe Herreweghe. Actif comme pigiste il a collaboré avec Le Nouvel Ensemble Moderne, l'Ensemble Arkea et l'orchestre baroque Arion pour ne nommer que ceux-là. Il entame une maîtrise en interprétation à la Norges Musikkhøgskole à Oslo (Norvège) en août 2014.



NADAV COHEN est né en Israël en 1983. Il a commencé ses études de basson avec Uzi Shalev à l'Académie de Jérusalem. Il a suivi des études de basson baroque avec Donna Agrell à La Haye aux Pays-Bas ainsi qu'avec Ole Kristian Dahl à l'Université de Stavanger, en Norvège.

Nadav a assisté à des classes de maître avec Klaus Thunemann, Sergio Azzolini et Marc Vallon. En outre, il a participé à des festivals en Israël, aux Etats-Unis et en Europe.

Nadav a été basson soliste de l'orchestre Camerata d'Israël Jérusalem et membre du Tel-Aviv Soloists Ensemble. Aujourd'hui, il est un membre de Tel-Aviv Quintette à vent et Meitar Ensemble. Il a joué comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Ashdod et avec l'orchestre du Conservatoire Royal de La Haye.

Le Concert Impromptu est aidé par le Ministère De La Culture/Drac Ile-De-France Au Titre Des Ensembles Conventonnés pour la période 2014-2016.