

PROCHAIN CONCERT
www.festivalbret.com

22 juillet 2016, 20h30, Théâtre de Barbaste

MUSIQUE & LITTÉRATURE :
« LES SONS ET LES MOTS », FRANÇOIS
CHAPLIN ET DIDIER SANDRE



Claude de France, Monsieur Croche, Claude Debussy... la personnalité de ce maître symboliste multiplie et fuit les étiquettes. Le portrait musico-poétique tracé par le tandem Chaplin-Sandre donne la parole au compositeur : la finesse de sa plume,



la plasticité de ses arabesques, le mélange subtil d'humour et de transcendance... sont autant d'ingrédients de la magie debussyste. Le piano deviendra l'instrument roi. Debussy lui dédiera plusieurs recueils, inspirés par les Etudes et les Nocturnes de Frédéric Chopin. Le jeu énigmatique du pianiste François Chaplin et la sincérité dramatique de l'acteur Didier Sandre s'allient dans cet hommage à l'un des plus grands visionnaires français.

/// RENSEIGNEMENTS

Office du tourisme de Nérac :
05 53 65 27 75
accueil@albret-tourisme.com
Bureau du Festival : 05 53 65 19 35

/// RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 53 65 27 75
Sur place le jour du concert dès 19h30
Par courrier : Festival de Musique en Albret
5 place Beethoven - 47600 Nérac



Festival d'Albret
La COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL D'ALBRET propose

**FESTIVAL
DE MUSIQUE
en Albret**

www.festivalbret.com

SIRBA OCTET
« A YIDDISHE MAME »

Richard Schmoucler, *violon*
Laurent Manaud-Palas, *violon*
David Gaillard, *alto*
Diana Paoletti, *violoncelle*
Bernard Cazauran, *contrebasse*
Philippe Berrod, *clarinette*
Iurie Morar, *cymbalum*
Christophe Henry, *piano*

Lundi 18 Juillet 2016 à 20h30
Espace d'Albret



Tire l'aiguille d'Emil Stern / Klezdrix / Sirba
arrangements Yann Ollivo

Les Deux guitares, répertoire traditionnel

Ukrainian Memories, répertoire traditionnel
arrangements Yann Ollivo

A Yiddishe Mame de Liew Pollack et Ian Ivanovici,
arrangements Yann Ollivo

Tanz : **Hassidic Dance / Sunrise, Sunset/ Bublitchki** de Jerry Bloch
répertoire traditionnel
arrangements Cyrille Lehn

Bessarabye, répertoire traditionnel
arrangements Cyrille Lehn

Nigun d'Ernest Bloch

Poliouchka, répertoire traditionnel russe
arrangements Yann Ollivo

Doina, Ca la breaza, répertoire traditionnel
arrangements Cyrille Lehn

Medley : **Papirosn** de Herman Yablokoff/ **Tumbalalaika**, traditionnel yiddish/ **Ah si j'étais riche**, de Jerry Bock / **Roumania, Roumania** de Aaron Lebedef
arrangements Yann Ollivo

Medley : **Oyfn Pripetshik** de Mark Warshawski / **Hora Martisorului**,
répertoire traditionnel tzigane
arrangements Cyrille Lehn



Fondé en 2003 par Richard Schmoucler, le Sirba Octet est composé de musiciens issus pour la plupart de l'Orchestre de Paris, d'un cymbaliste et d'un pianiste.

Le Sirba Octet s'attache, grâce à la complicité de ses indissociables arrangeurs, Cyrille Lehn et Yann Ollivo, à savamment réunir les genres et propose une lecture originale du répertoire yiddish et tzigane. De la version acoustique et intimiste aux standards de comédie musicale et de jazz, ou encore accompagné d'un orchestre symphonique, le Sirba Octet puise sa fougue dans la musique traditionnelle. En abolissant les frontières, il installe son projet dans un univers musical original et inédit, celui du « Classique World ».

Différents programmes ont ainsi vu le jour depuis, fruits de rencontres entre l'ensemble et de talentueux artistes tels que Isabelle Georges, Fayçal Karoui, Catherine Lara, Nicolas Kedroff. Chacun a fait l'objet d'un enregistrement « A Yiddishe Mame », « Du Shtetl à New-York » et « Yiddish Rhapsody », parus chez Naïve, « Catherine Lara au cœur de l'âme yiddish » paru chez Sony, « Tantz ! » paru chez la Dolce Volta).

L'ensemble se produit régulièrement avec ses programmes en France et à l'étranger dans le cadre de tournées, dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, ou encore en séries longues à l'Européen, la Cigale et l'Espace Pierre Cardin à Paris.

Production : Sirba Octet.

Le Sirba Octet est soutenu par la Spedidam, l'Adami et le FCM.

