

PROCHAIN CONCERT
www.festivalbret.com

18 juillet 2016, 20h30, Espace d'Albret

SIRBA OCTET : « A YIDDISHE MAME »



Les airs du répertoire yiddish réinterprétés par huit musiciens passionnés : Tire l'aiguille, Ah si j'étais riche, Ukrainian Memories... autant de classiques de la musique populaire yiddish et tzigane qui rythment depuis des années la vie des communautés : naissances, mariages, fêtes et drames... Porté par le violoniste Richard Schmoucler, l'ensemble Sirba Octet a pour vocation de partager ce répertoire avec le plus grand nombre et a notamment entrepris un grand travail de transcription, transformant ces

airs fredonnés dans les villages en partitions durables.

Debout sur scène, les 8 musiciens, solistes de l'Orchestre de Paris ou issus d'autres formations prestigieuses, nous offrent un concert jubilatoire dans lequel chaque instrument est tour à tour mis en valeur. Mélodies lancinantes ou rythmes endiablés, un voyage plein de couleurs et d'émotions dans l'âme du peuple juif.

/// RENSEIGNEMENTS

Office du tourisme de Nérac :
05 53 65 27 75
accueil@albret-tourisme.com
Bureau du Festival : 05 53 65 19 35

/// RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 53 65 27 75
Sur place le jour du concert dès 19h30
Par courrier : Festival de Musique en Albret
5 place Beethoven - 47600 Nérac

 **Festival d'Albret**
La COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL D'ALBRET propose

FESTIVAL DE MUSIQUE en Albret

www.festivalbret.com

VOIX & VIOLONCELLES

François Salque, & L'Orchestre de violoncelles :

Michèle Pierre

Laure-Hélène Michel

Jérémy Garbarg

Justine Métral

Hermine Horiot

Basile Ausländer

Paul Colomb

Marion Frère

Avec la participation d' Hélène Walter, soprano


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes


adami
artiste interprète
retraite
045 99 01

*Musiques
d'un
siècle*

R É G I O N
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES

LOT-ET-GARONNE
CONSEIL GÉNÉRAL
www.lot-et-garonne.fr


NÉRAC
en albret


al d'ALBRET
Office de tourisme


AREAS
assurances

Vendredi 15 Juillet 2016 à 20h30
Église Notre-Dame de Nérac

Claudio Monteverdi, *Lamento d'Arianna* « *Lasciatemi morire* »

David Popper, *Danse des elfes*
Laure-Hélène Michel, violoncelle solo

Piotr Tchaïkovski, *Variations sur un thème rococo*

Giuseppe Verdi, *Air de don Carlos*

Gustav Mahler, *Ich bin der Welt*

Heitor Villa-Lobos, *Bachianas brasileiras n° 5 pour soprano et orchestre de violoncelles*



HÉLÈNE WALTER entame très jeune une formation artistique variée (violin, hautbois, théâtre, piano). Elle suit sa formation lyrique auprès de Frédéric Gindraux à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle obtient en 2013 son diplôme de Master of Arts avec les félicitations unanimes du jury ainsi que deux prix d'excellence. Elle s'y perfectionne auprès de Teresa Berganza, Helmut Deutsch, John Fiore, Luisa Castellani, Christian Immler ainsi que Dale Duesing et chante sous la baguette de Ton Koopman et Michel Corboz. Après ses études, elle travaille avec d'éminents pédagogues tels que David Jones, Sami Kustaloglu ou encore François Le Roux et Anne Le Bozec.

En 2014, elle est finaliste au Concours international de chant de Mâcon et y remporte le prix Jeune talent lyrique et le prix du Public. On la retrouve sur diverses scènes d'opéra comme l'Atelier lyrique de Tourcoing (France) dirigé par Jean-Claude Malgoire (Barberine, Le Nozze di Figaro 2010) ou l'opéra de Lausanne (la Route Lyrique 2012 et 2014, L'Aiglon de Honegger et Ibert 2013 ou encore Les Mousquetaires au couvent de Louis Varney en décembre 2013). Elle collabore ainsi avec des chefs et metteurs en scènes comme Jean-Yves Ossonce, Nir Kabaretti, Theodor Guschlbauer, Marco Carniti, Renée Auphan, Pierre Constant, Eric Vigie ou encore Jérôme Deschamps. En 2014, elle est Mélisande dans la production d'Opéra12 Pelléas et Mélisande de Claude Debussy.

Elle se produit également en soliste dans le grand répertoire sacré de Bach, Händel et Vivaldi sous la direction de John Duxbury et Pascal Mayer. On l'entend notamment sous la direction de ce dernier dans la Passion selon Saint-Jean et la Passion selon saint-Matthieu en mars et avril 2014. Elle collabore également avec l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon, l'ensemble Gli Angeli de Stephan MacLeod ou encore lors de concerts donnés par son

ensemble Auliden principalement dédié au répertoire sacré qui s'est produit notamment sur les ondes de la Radio Suisse Romande (RTS).

Déjà interprète chez Purcell des rôles de Belinda (Dido&AEneas dirigé par Henri Farge, 2010) ainsi que Philadel, Cupid, Venus et Honour (King Arthur dirigé par Sylvain Munster, 2012), elle chante sous la direction de John Duxbury et son ensemble vocal Hémiole ou son ensemble Cantatio lors de concerts dédiés, notamment au compositeur britannique.

La mélodie allemande et russe de compositeurs comme Mahler, Schubert, Schostakovitch, ou Rachmaninov lui est également chère. Elle le démontre, outre de nombreux récitals, en février 2013 sur les ondes de la Radio Suisse Romande (Espace 2) ainsi qu'en juillet 2014 lors d'une tournée au Brésil avec le Quatuor Thymos dédiée au répertoire romantique allemand.

Membre de l'ensemble Namascae depuis 2013, elle chante la musique de Xavier Dayer, Pierre Boulez ou encore Michael Jarrell, notamment à l'abbaye de Royaumont pour la saison musicale de la Fondation.



Reconnu par Pierre Boulez comme un interprète « à la virtuosité et au charisme exceptionnels » alliés « à la noblesse et la sensibilité de son jeu », **FRANÇOIS SALQUE** fait aujourd'hui référence. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre ont été unanimement salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, « Élu Citizen jazz », Palme d'Or de la BBC...).

Son ensemble de jeunes solistes nous dévoile une richesse et une palette de timbres étonnante, sur trois siècles d'histoire de la musique classique.

Au programme, des joyaux à découvrir, spécialement écrits pour ensemble de violoncelles, ainsi que des pages célèbres du répertoire symphonique de Vivaldi, Dvorak, Tchaïkovski, Verdi...dans des transcriptions incandescentes.

« *François Salque montra une technique supérieure, une maîtrise et une qualité de son alliées au génie de l'interprétation qui en fait l'un des plus indiscutables musiciens actuels.*»

Jean-Guillaume Lebrun, Magazine "En Concert" (critique d'un concert de l'ensemble de violoncelles au Théâtre du Châtelet)

« *Un souffle extraordinaire* » Concerto.net