

15 juillet 2016, 20h30, Église Notre Dame de Nérac

VOIX & VIOLONCELLES



François Salque &
L'Orchestre de violoncelles

Héléne Walter, soprano

L'Orchestre de Violoncelles est une formation qui rassemble l'élite de la jeune école française sous la direction artistique du violoncelliste François Salque. Reconnu par Pierre Boulez comme un interprète " au charisme et à la virtuosité

exceptionnels " alliés " à la noblesse et la sensibilité de son jeu ", François Salque fait aujourd'hui référence. Son importante discographie a été largement récompensée par la presse (Victoires de la musique, Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, « Evénements Exceptionnels » de Télérama, Palmes d'or de la BBC, etc). Son ensemble de violoncelles nous dévoile, sur quatre siècles d'histoire de la musique classique, une richesse et une palette de timbre insoupçonnées. Le violoncelle se révèle être un instrument brillant, noble et nuancé.

Au programme, des joyaux à découvrir, spécialement écrits pour ensemble de violoncelles, ainsi que des pages célèbres du répertoire vocal et symphonique dans des arrangements jubilatoires et respectueux, lumineux d'équilibre.

**FESTIVAL
DE MUSIQUE
en Albret**

www.festivalbret.com

**SOIRÉE JAZZ
DUO PEIRANI-PARISIEN**

Vincent Peirani, *accordéon*
Émile Parisien, *saxophone*
Avec la participation exceptionnelle de
François Salque, *violoncelle*

/// RENSEIGNEMENTS

Office du tourisme de Nérac :
05 53 65 27 75
accueil@albret-tourisme.com
Bureau du Festival : 05 53 65 19 35

/// RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 53 65 27 75
Sur place le jour du concert dès 19h30
Par courrier : Festival de Musique en Albret
5 place Beethoven - 47600 Nérac



Mardi 12 Juillet 2016 à 20h30
Église de Francescas



ÉMILE PARIISIEN, saxophoniste, est né en 1982. A partir de 1993, il fait partie de la première promotion du collège « Jazz » de Marciac, où il fait l'apprentissage de la musique auprès de musiciens confirmés comme Pierre Boussagnet, Guy Laffitte et Tonton Salut. Au cours de ces années, il a la chance de côtoyer de grandes figures du jazz : Wynton Marsalis, Chris Mc Bride, Johnny Griffin ou Bobby Hutcherson lui donnent l'occasion de se produire auprès d'eux au festival de Marciac.

A partir de 1996, il approfondit cet enseignement au Conservatoire de Toulouse où il étudie la musique classique et contemporaine, avec notamment Philippe Lecoq. En 2000, Emile Parisien s'installe à Paris. Depuis, il se produit en France et à l'étranger.

En 2004, il affirme son identité artistique en fondant avec Julien Touery, Sylvain Darrifourcq et Ivan Gélugne, Emile Parisien Quartet. Inspiré par les compositeurs du 20ème siècle comme John Coltrane, Wayne Shorter ou Ornette Coleman, ce quartet donne un caractère expressionniste à sa musique où prime l'improvisation. Repoussant les limites du concret, le groupe atteint grâce à la complicité des musiciens une expression très personnelle et résolument moderne.

En 2007, Emile Parisien est élu Talent Jazz du Fond d'action Sacem pour 3 années consécutives. Avec ce soutien, le Quartet enregistre deux disques chez Laborie Jazz : en 2007, « Au revoir porc-épic », et en 2009, « Original Pimpant », tous deux unanimement salués par la critique généraliste et spécialisée.

En septembre 2009, Emile Parisien Quartet reçoit le prix Franck Tenot, révélation de l'année aux Victoires de la musique et devient Lauréat du programme Jazz Migration mis en place par l'Afijma.

Actuellement, Emile Parisien vient d'intégrer la nouvelle formation de Daniel Humair « New Reunion Quartet » ainsi que le trio de Jean-Paul Celea. On peut également le voir aux côtés du tromboniste Gueorgui Kornazov ou dans le groupe «Syndicate» ex «Joe Zawinul Syndicate» pour rendre hommage à la musique de Joe Zawinul. Grâce à sa participation au quartet de Daniel Humair il rencontre l'accordéoniste Vincent Peirani avec lequel il monte un duo en 2013 et enregistre le CD « Belle Époque » sorti en mars 2014 sous le label allemand Act. Il est également élu comme son compère Vincent Peirani aux Victoires de la Musique et aux Victoires du Jazz, en tant que « Artiste de l'Année ». En octobre paraîtra son nouveau CD en quartet chez Act Records.

Après des études de musique classique en accordéon et en clarinette puis de nombreux prix et récompenses internationaux, **VINCENT PEIRANI** s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées en faisant ses classes au CNSM de Paris dans le département jazz. Révélé lors du concours de Jazz de la Défense en 2003, il commence à se produire aux côtés de nombreux musiciens aussi bien dans la musique classique, contemporaine (Laurent Korcia, François Salque, Roberto Alagna, Jean François Zygel...), la chanson, world music (André Minvielle, Les Yeux Noirs, Art Mengo, Sansévérino...) et le jazz

(Youn Sun Nah, Daniel Humair, Michel Portal, Louis Sclavis, Sylvain Luc, Francesco Bearzatti...)

Parallèlement à toutes ces activités, Vincent Peirani monte également ses propres projets. En solo, en duo avec Vincent Lê Quang au saxophone ou François Salque au violoncelle, avec pour ces derniers deux disques sortis en 2009 et 2011 chez ZigZag Territoires et également en quintet, "Living Being" avec Emile Parisien, Tony Paeleman, Julien Herné et Yoan Serra. Récente signature du prestigieux label allemand ACT Music, il a réalisé pour celui-ci un disque en trio « Thrill box » unanimement salué par la critique, et le cd « Belle Epoque » en duo avec Emile Parisien, qui recueille actuellement tous les louanges.. et récompenses.

Elu « Musicien de l'année 2013 » par Jazzmagazine il reçoit le Prix Django Reinhardt du « meilleur musicien de jazz français » par l'Académie du jazz en 2014. Nommé aux Victoires de la Musique Jazz dans la catégorie « Révélation de l'année » en 2014, il obtient « l'Echo Jazz Awards » un grammy allemand en juin 2014 lors d'un concert en duo.

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, **FRANÇOIS SALQUE**



est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliés à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permet de remporter pas moins de dix Premiers prix et autant de Prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en

compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...).

François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean-Frédéric Neuburger, Krystof Maratka ou Bruno Mantovani.

Il est également à l'origine de nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre deux albums particulièrement originaux en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani.

Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

